

كذلك لا بد

الرأي المستقل

د. فوزي السهموري

كيف نرد على Baby نتيناهاو!!

تتسابق الاحزاب الصهيونية لخدمة شعبها وتحقيق المزيد من الانجازات والمكتسبات له على حساب شعب او شعوب الغير، وبالرغم من الثمن الباهظ الذي دفعه الشعب الفلسطيني كنتيجة لانكافيات اوسلو وعلى حساب الحق العربي والاسلامي في ارض فلسطين المباركة، الا ان العدو الاسرائيلي يابى الا وان يستمر في عنجهيته وخطروسته ويحاول اخذ ما تبقى من اللقمة الصغيرة التي تم وضعها في فم القبايات الفلسطينية.

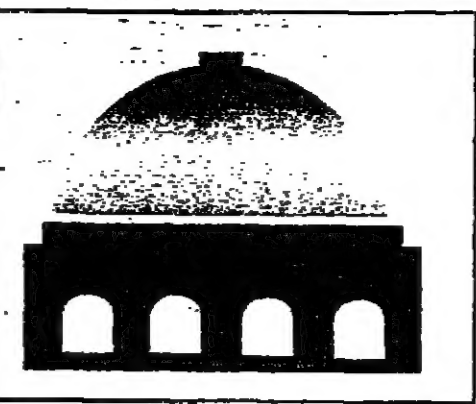
فالحال الاسرائيلي حصد عبر الاتفاقيات والمعاهدات التي ابرمت مع عدد من الاطراف العربية ما عجز عن تحقيقه بقوة السلاح، فلم يستطع بعد هزيمة حزيران ان يتنزع من الفلسطينيين او العرب اعترافا بشريعية وجوده على ارض فلسطين وعلى انقاض الشعب الفلسطيني الذي تم طرده وتهجيرته بالقوة، ولم يكن له ان تفتح ابواب العواصم العربية واسواقها امام قياداته ومسترجاته لتعزز قوة وبناته نظام واقتصادا على حساب الاقتصاد العربي، لولا التنازلات من الكيس الفلسطيني اولا والعربي ثانيا.

فلماذا ان يستمر في اعطاء ما تم الاتفاق عليه طالما انه يؤمن بان الجانب الفلسطيني قد يقبل بما دون ذلك ولقناته بان امريكا لا يمكن لها ان تمارس ضغطا فطرية عليه، وعلى العكس من ذلك يستمر القادة الصهاينة والباطل من القبايات الاسرائيلية بان عليهم ان يروا من خلال العين اليهودية لا من عين المصالح الامريكية ولا من اجل عيون هؤلاء المشركين التائهين الهائمين يستبدون حقهم.

لذا فالطالب الفلسطيني ان لا يقفوا سدا وحاجزا وعقبة لاجماعات اليهود من الجاهليين الفلسطينيين بل عليهم ان يدعموا الشعب وتنظيماته العسكرية والشعبية ويحثوه على القيام بالواجب الذي لم يتوان يوما عن ادائه طوعا او كرها، ليرفعوا سريعا من الخسائر في صفوف اعداء امريكا، ولنزج ثورة الغضب العارمة ويعرفوا نتائجه واسايداه بان الشعب الفلسطيني حي لا يرضى بالصبر ولا يتنازل او يفرط ببقته وانه لم يقبل بما حصل الا صاعرا مرغما، فالصهاينة لا يفهمون الا لغتهم.

وما على الصهيون العربي فيترجم عنهم دعم ومساندة الشعب الفلسطيني بتفاهل من خلال على الاقل قطع العلاقات الدبلوماسية والتجارية والمالية وكافة اشكال العلاقات مع اسرائيل، وعليهم ايضا ممارسة الضغط على امريكا واوروبا للقيام بانزال العقوبات على اسرائيل، فان الاركان ان تحدث من موقع قوي وليس الاقوى او حتى اللد للند، فنعني جميعا جبروتهم وطغيانهم وتفرقهم العسكري والاقتصادي والذي ساهمت اقطار عربية بتجسيده.

وعلى نحن جماهير الامة العربية والاسلامية ان نستمر في تعبئة اممنا وشعبهم وتكرهم بان اسرائيل ومن ورائها سبقي العدو اللدود الى ان يأتى الله بتغيير احوالنا بعد ان نغير ما بانفسنا!



برلمانيات

مناقشة نيابية مستفيضة للموازنة

مطالبات عديدة تحتاج الى عشر موازنات لتنفيذها



تخفيض الانفاق ضرورة قصوى للاقتصاد الاردني

مظاهر انفاق غير مسؤولة يجب ايقافها

تجسدت هذه المشكلة الامر الذي يتلخص في عدم قدرة الحكومة على تنفيذ الموازنة التي تم اقرارها في مجلس النواب، وذلك بسبب سوء التخطيط المالي وعدم الالتزام بالميزانية المحددة. وتطالب النواب الحكومة بتخفيض النفقات بشكل جذري، خاصة في المجالات غير الأساسية، لضمان استدامة الميزانية وتحقيق التنمية الاقتصادية.

في هذه المرحلة الانتقالية - مرحلة الإصلاح - لزاما على الحكومة ان تلتزم بالميزانية التي تم اقرارها في مجلس النواب، وتجنب الانفاق غير المسؤول. وتطالب النواب الحكومة بتخفيض النفقات بشكل جذري، خاصة في المجالات غير الأساسية، لضمان استدامة الميزانية وتحقيق التنمية الاقتصادية.

سابقا، وزارة الصحة بالتحديد، بتوسيع دائرة التغطية الصحية لتشمل جميع المواطنين، وذلك من خلال اطلاق برامج التأمين الصحي الشامل. وتطالب النواب الحكومة بتسريع تنفيذ هذه البرامج، لضمان حصول جميع المواطنين على الخدمات الصحية اللازمة.

وتطالب اللجنة ان امداد الميزانية بزيادة في النفقات على المشاريع التنموية، خاصة في مجالات التعليم والصحة والبنية التحتية. وتطالب اللجنة الحكومة بتوفير التمويل اللازم لهذه المشاريع، لضمان تحقيق التنمية المستدامة في الاردن.

مصلحة وزريقات

تجسدت هذه المشكلة الامر الذي يتلخص في عدم قدرة الحكومة على تنفيذ الموازنة التي تم اقرارها في مجلس النواب، وذلك بسبب سوء التخطيط المالي وعدم الالتزام بالميزانية المحددة.

الكيلاي حرك

موضوع الموضوع هو الكيلاي حرك، وهو موضوع ذو أهمية كبيرة في الحياة السياسية والاجتماعية في الاردن.

مطلحات جديدة

ورد الكثير من لوائح العهد من المصطلحات التي تحالب الحكومة بتحديثها، وذلك لضمان دقة المصطلحات المستخدمة في الوثائق الرسمية.

مطالبات

كلمة فان لوائح النواب التي تم اقرارها في مجلس النواب، وذلك بسبب سوء التخطيط المالي وعدم الالتزام بالميزانية المحددة. وتطالب النواب الحكومة بتخفيض النفقات بشكل جذري، خاصة في المجالات غير الأساسية، لضمان استدامة الميزانية وتحقيق التنمية الاقتصادية.

الرجاء العودة

الى مقاعدكم، وذلك لضمان استدامة الميزانية وتحقيق التنمية الاقتصادية. وتطالب النواب الحكومة بتخفيض النفقات بشكل جذري، خاصة في المجالات غير الأساسية، لضمان استدامة الميزانية وتحقيق التنمية الاقتصادية.

سقوط طائرة بنو اب الاردن

اعترف نائب فوزي السهموري بتصوير لوائح في خدمة لوائح من كافة مناطق المملكة، وذلك لضمان دقة المصطلحات المستخدمة في الوثائق الرسمية.

النصاب مطلوب

.. يا نواب، وذلك لضمان استدامة الميزانية وتحقيق التنمية الاقتصادية. وتطالب النواب الحكومة بتخفيض النفقات بشكل جذري، خاصة في المجالات غير الأساسية، لضمان استدامة الميزانية وتحقيق التنمية الاقتصادية.

الآخ مش عليه

لحد سبيل مجلس النواب، وذلك لضمان استدامة الميزانية وتحقيق التنمية الاقتصادية. وتطالب النواب الحكومة بتخفيض النفقات بشكل جذري، خاصة في المجالات غير الأساسية، لضمان استدامة الميزانية وتحقيق التنمية الاقتصادية.

وزراء العدل يناهز

بعضهم بعضا، وذلك لضمان استدامة الميزانية وتحقيق التنمية الاقتصادية. وتطالب النواب الحكومة بتخفيض النفقات بشكل جذري، خاصة في المجالات غير الأساسية، لضمان استدامة الميزانية وتحقيق التنمية الاقتصادية.

سيف كار / المركز المتكامل للعناية بسيارتك

بأشراف مهندسين مختصين

هاتف ٨٣٦٦٩١/٢

مجانا... مجانا... تخضع بركات سيارتك

تعمل كامل... بنس كامل... صيانة... عيار

مع كل طقم اطارات

KUMHO SILVERSTONE COROSA

مركز سيف كار / مقابل مستشفى الجامعة - هاتف ٨٣٦٦٩١/٢

يستقبلكم كل ايام الاسبوع من الساعة صباحا

مركز سيف كار / مقابل مستشفى الجامعة - هاتف ٨٣٦٦٩١/٢

يستقبلكم كل ايام الاسبوع من الساعة صباحا

مركز سيف كار / مقابل مستشفى الجامعة - هاتف ٨٣٦٦٩١/٢

يستقبلكم كل ايام الاسبوع من الساعة صباحا

مركز سيف كار / مقابل مستشفى الجامعة - هاتف ٨٣٦٦٩١/٢

يستقبلكم كل ايام الاسبوع من الساعة صباحا

مركز سيف كار / مقابل مستشفى الجامعة - هاتف ٨٣٦٦٩١/٢

يستقبلكم كل ايام الاسبوع من الساعة صباحا

مركز سيف كار / مقابل مستشفى الجامعة - هاتف ٨٣٦٦٩١/٢

يستقبلكم كل ايام الاسبوع من الساعة صباحا

مركز سيف كار / مقابل مستشفى الجامعة - هاتف ٨٣٦٦٩١/٢

لخدمة بعض الأنظمة العربية. لقد انخرس دور الجرحى في الجيشين السوريين، حتى أعزاء ما يسمى بجيشي وزارة السلطة الفلسطينية لا يستطيعون الوصول إلى أي مكان إلا باتن من السلطة الصهيونية، وكذلك أعضاء لجس التشريعي، فما هذه السلطة التي لا تستطيع تأمين وصول أعضائها إلى اجتماعاتهم وإمكان عملهم.

« في ظل للارز الذي تعيشه مسيرة السلام بعد مجي، نتيجتها ألبج عليكم كحزب أرمني أن تتقربوا من منطق الجوع، لذلك لا نستطيع أن نتقني مع الحكومة الأردنية ما دامت تتقني على إسرائيل اختطف من السابق؟ »

« إن لنا رؤية مختلفة من الحكومة في مختلف الآن مع تتقنا، ولكننا مختلفون من الكيان الصهيوني من خلال الموقف واضح من القضية المسلحة. وقد استغلنا توازن هذه السلطة الغالية من خلال توفير الأرز بحيث أن خلطنا مع العدو الصهيوني هو خلاف وجود، وليس خلاف، حدود، وبالتالي فإن التفويض يتعزز مع الوجود.

نحن واثقون من نتائج للارز، وكان للوجود الأرمني دور وثقل بارز، وكان مصدر لتجارب كل أفراد للشركة في للارز.

« قد التزمنا عاة عربية أصيلة في فوائد عقد اللزومات لخدمة العرب»

«مؤتمركنا العربية كثيرة، أما بالنسبة إلى الحزب، فلنا اعتقد أن السلطة تتم على الأقل من خلال اللزوم التي تجارب الأخوين.

ليس لدى الحزب التي حضرة للزوم قوة تفنيية، بل أظهرها معارضة على طرح بعض نظرها، وتضال أن تكسر الفئران لصنفها، ولكن ما دامت القوة للتفويض يلدي

عمل لا يستقيم مع الديمقراطية، فهو ليس جديري في القرنين السابقة، لمدة سنوات، ولا يمكن أن يصرخ على الحق أن التلازم.

« إن التلازم يفتح في الجيوب، ولكن الاختلاف بشكل واسع جرت في مدن لوزة وأكسلا والمشرق، وغيرها، أما ليرة مينة ضد العربية، ولذا عمل لا يتلاق مع الديمقراطية، ولا كافيا لا يبرهن ضد الحق، فكان الجرحى هم أن يتحصنوا عن ترخيصه، ولذا قمنا بنسب تفنيها فهدا أن يقلل علينا كثيرا، فنحن نريد يبرهن في وجوده.

« لقد طرد الحكومة مسند أحداث الجيوب، على أن دفع إسماع الدين، والاختلاف، قبل تمت عقد حزب جلي هذه المسألة.

« من قال إن صفحة الجيوب قد طويت فهي لم تنته، ولم يصبر هدف عام أن نخاض من التلازمين على طبيعة هذه الأحداث نسمع عن تصريحات وتوجه لها المسألة، ولكننا لم نسم شيئا، فما زالت القضايا عالقة منذ مدعي عام من الدولة، وما يزال الأشخاص الذين ليسوا في مسكة لمن الدولة، مدعين من السسر إلى الجيوب، ويوجد نائب منير من الكتب للدرجة في وزارة الجيوب، والجناب تشتم من السسر، وقبل أيام ولقنا توجهنا إلى مسند، ونصير مؤتمر عقابا لتطبيع ثم إتقنا: السلا لتيسير، محصين من مسكة مسلة، وأمام بارقم من السلا لكتب من رئيس مسكة لمن الدولة يجهز له ذلك.

« لو أنفك للخدمة بظفرا لا يلقي شيئا، لأن إيجابيا مسكة في أي راجحين في صفحة الجيوب، لا يتم ذلك.

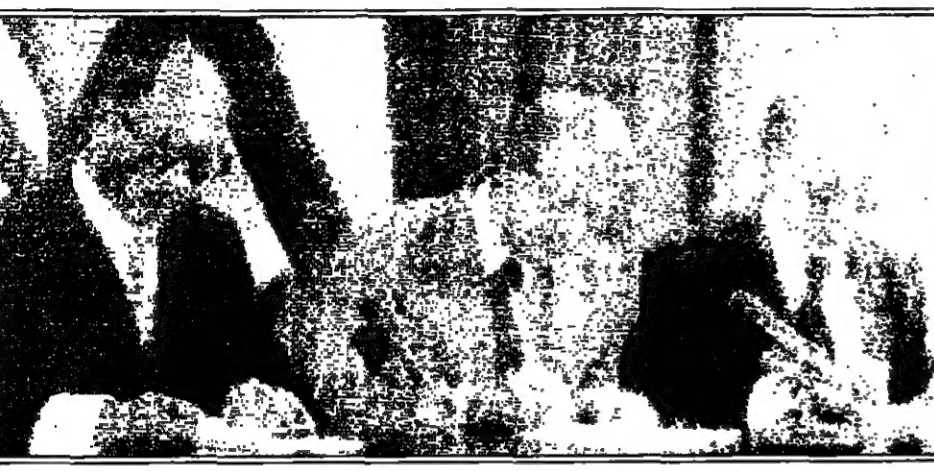
« لو أنفك للخدمة بظفرا لا يلقي شيئا، لأن إيجابيا مسكة في أي راجحين في صفحة الجيوب، لا يتم ذلك.



لجنة الخليج والأمن للفرق



لبنانيان، نحن نقترح وأنت نقترح



كامب ديفيد، بنود اتفاق اوسلو

مستشار تنبهاهوا:

أمن الخليج مرتبط بامن اسرائيل الأمن الاقليمي ضمانه السلام في حال انهيار المفاوضات مع الفلسطينيين

العراق سينهض من كبوته وسيواجه ايران واسرائيل معا

لم تنف اسرائيل اعترافها في دول الخليج العربي من واقع ما تتطلع به تلك البلاد من ثروات طبيعية خاصة النفط وجراء هذه الاعترافات فقد أكد دبلوماسي غربي للاستخبارات السياسي ايراني وزير اسرائيل بولسار تنبهاهوا في محاضرة لجمهورها مؤخرا بمخبرها معهد واشنطن لدراسات الشرق الاوسط جاء فيها:

بعد حرب عاصفة الصحراء في عام ١٩٩١ بدأ العالم يتأجج، ومن بعدها جاءت عملية السلام في الشرق الاوسط فقد ظهرت عدة عوامل في المنطقة من بينها السلام العربي، وهذا السلام العربي رغم اهميته للمنطقة الا انه واجه رولاها معارضة مصرية خاصة عندما تم طرح ايران واسرائيل وتركيا.

من المعروف ان مصر لفتت في منع الهجوم العراقي على الكويت واحتلالها، ففي تلك الفترة واجه العرب تفصلا حادة تجاه احتلال الكويت ففي تلك الفترة يوجد خروج القوات العراقية من الكويت ظهرت اممات تطالب وتشكيل نظام امني شرق اوسط ايسل ايسل دول غير عربية مثل اسرائيل وايران وتركيا، وجاءت مفاوضات السلام لتعطي هذه الفكرة دفعا.

هذه الفكرة ركز عليها شمعون بيريس في كتاب اسمره مؤخرا بعنوان الشرق الاوسط الجديد وكان سمر الدبر الحسن وفي عهد الرئيس من مشجعي هذه الفكرة ايضا حيث طالب ان يكون على غرار التعاون الاوروبي، وجاءت معاهدة السلام بين ايراني واسرائيل لتعزز الامكان في مجال انظار هذه الفكرة الى حين الحرب.

واظهرت فية بعد اعترافات دولية في اقلية سلام وتعاون اممي في المنطقة، وان تبنى تلك في الفترة الى عقد مؤتمر مدريد والصورة الى ضرورة ضبط التسلح والامن في المنطقة.

في مؤتمر لندن للبحر في عام ١٩٩٤، في ذلك المؤتمر كانت مصر تخشى ظهور دولة اسرائيل كمنافسة لها في الهيمنة على المنطقة خاصة عندما بدأت اتصالاتها بدول الخليج مثل دولة قطر حيث تم بحث مسألة تزويد اسرائيل بالوقود لاحتياط الامم لذي اشتهرت مصر له بعدد قناة السويس.

في الحقيقة مصر ليست معنية بقلعة حلف اممي في المنطقة ولكنها مهتمة في استقطاب دول مثل تركيا للبحر في امن الشرق الاوسط وكذلك حصول مصر على دور كبير من خلال الامم والعراق.

بالنسبة للمصريين، ترى اسرائيل رغم توقيع معاهدة السلام في الخطر الكبير على مصالح مصر خاصة وان اسرائيل تتفق من التنمية الاقتصادية القوية وهذا فان مصر تسعى الى تعديل ميزان القوة من خلال وحدة المواقف العربية تجاه القضية الفلسطينية لاسيما الى اقلية حلف عربي يضم الدول العربية في افريقيا واسيا.

واهدا، فان مصر لم تتفكر لحظة واحدة من مخروسة قيام حلف اممي يضم كافة دول المنطقة الا بعد تخليص المنطقة من اسلحة الدمار الشامل، وبعد ذلك سيتم النظر في مسألة اسلح اسرائيل في هذا الحلف.

وتقول قريشه هناك انشيت، ولحق اقلية التحالف مثلا عندما تم اعلان حلف شمال الاطلسي كانت أوروبا تعترض تحت الدعاية لانشاء الحلف تجاوبت الدول الأوروبية من واقع الحلف المشترك الذي تعترض له، اما في الشرق الاوسط فان اقلية حلف اممي اقليمي يخالف كثيرا عن حلف الاطلسي، فهذا الحلف هو لائقة دول المنطقة واسرائيل بحاجة الى هذا الحلف للمحافظة على امنها من خلال اقلية السلام والامن بين تلكه محملا بدول قوية ويحصر تحتها في تثبيت مكانتها كقوة كبرى واقوية في المنطقة، ويهدد عن ذلك، فلذا ارادت دول المنطقة ان تتم بالاستقرار والامن، فليها قبول التكتل.

مثلا في الحرب العراقية العراقية استطاعت ايران اختراق الهيمنة العراقية في عدة مواقع، والى المروية واسرائيل لمضرة لعل هذا الاختراق.

ان دول الخليج اكرت تحد الامم العربي واسرائيل بدول الخليج، فقد حاول النظام العراقي تهديد جيرانه في الخليج وايران في عام ١٩٨٠ دخل العراق في حرب مع ايران استمرت ثلثي سنوات، وفي عام ١٩٩٠ قام العراق بغزو واحتلال الكويت مما حدا بها من لرائديه، وفي ذلك مده السعودية بشأن ترسيم الحدود، وقبل ذلك لربل العراق جيوهه للمشاركة في الحرب العربية-اسرائيلية، وايضا بعد لائق صواريخه على اسرائيل، ولها فان العراق يعتبر من

الد اعداء والصية لاسرائيل ودول الخليج.

منذ عام ١٩٩٢ والولايات المتحدة تعمل على تحديد السلاح والقوة العراقية، وقد نجحت في ابعاد الخطر العراقي الذي كان يهدد المنطقة والعملية السلمية ودول الخليج، ورغم النجاح الأمريكي الا انه لا يزال هناك الكثير من التوترات التي تمثل الخطر المستقبلي على المنطقة، مثلا، بعد رفع الحصار الدولي عن العراق فان الانتظار العملية مستحقة نحو بغداد والتي ستكون قادرة على استعادة قوتها.

ان استمرار فرض الحصار على العراق، امر مهم جدا لان اسرائيل، قد يكون العراق مهتما في فتح قنوات اتصال واسرائيل، ولكن ذلك يعني من التناحي العملية، هو تحسين صورة العراق في الغرب الاوروبي والاميركي، قد يمن العراق له مستعد للانضمام الى العملية السلمية، وهذا يعني ايضا انه يكتسب للزيد من التمسك الدولي، لقد جرت محاولات لفتح قنوات عراقية اسرائيلية كان لفرها في ايار عام ١٩٩٥، ولكن الولايات المتحدة منعت ذلك وقام مارتن كوكو بإبطال الاتصال.

في مقابلة لجزيرة «الدين العربي» مع اسحق رابين قال رابين انه يريجه للعودة الى دول المنطقة للانضمام الى العملية السلمية بما في ذلك العراق، واضاف اننا نحرص صدام حسين ان يفتح حسن نيته والانضمام الى العملية السلمية.

ويعد دعوة رابين قال شمعون بيريس الذي كان يشغل وزير الخارجية ان العراق على فتح قنوات الاتصال ولكن القاب العراقي وبخفي، الطاب العراقي ليس جديدا، ففي لقاء الحرب العراقية العراقية اجتمع طاقم عزوز بعدد من المسؤولين الاسرائيليين من بينهم اللواء المتقاعد «الفرام كيريه» الذي شغل منصب مدير مكتب رئيس الوزراء شمعون بيريس، لقد جرت الاتصالات في ذلك الوقت، حيث كان للعراق على علاقة وثيقة بالولايات المتحدة وفي نفس الوقت كانت القوات العراقية تحتل لجزرا واسعة من العراق، في عام ١٩٨٩ اجتمع الرئيس العراقي صدام حسين بوزير الدفاع اسحق رابين الذي أكد الاجتماع ولكنه لم يطر عن الا في تخود ضيقة للغاية، وهناك اجتمعات تمت بين مستشاري رابين والسويسيين مثل مجاكيس نيراج مع مسؤولين عراقيين «العراق» العن، مستعد لفتح قنوات الاتصال مع اسرائيل، ولكن الوضع كان في ذلك الوقت مختلف جدا، لان السياسات يتم وضعها في واشنطن، ولكن بعد رفع الحصار ستمل على اقلية واتخذت الاتصالات.

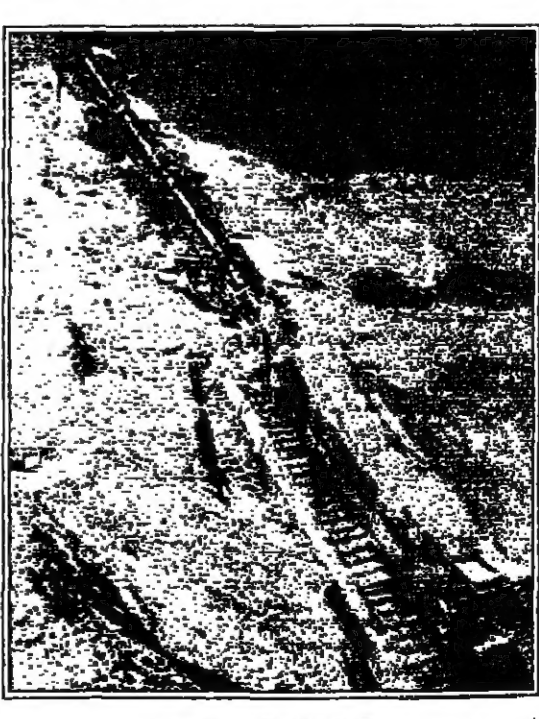
الولايات المتحدة اعترفت بالاتصالات العراقية-الاسرائيلية جدا كبيرا عليها في مجلس الامن خاصة وانها كانت تواجه الضغوط من قبل فرنسا وروسيا لتخفيف الحصار الدولي على العراق، هناك ايضا معايير اقليمية منعت من مواصلة الاتصالات مع العراق، مثلا كانت هذه الاتصالات مستحبة مواقف الرئيس حافظ الاسد الذي سيعمل في هذه الحالة على افضال العملية السلمية بمرتها افضال الى انه سيكون أكثر استعدادا لتزويد اوضاع المنطقة من خلال اسلحتها في اجراء الحرب او حتى شن الحرب ضد اسرائيل.

الاتصالات مع بغداد، بالرغم من انها جميعا في مصلحة اسرائيل ولكنها ايضا كانت مستم على حساب امن دول الخليج، وفي نفس الوقت ستخلق تطلعا دوايا لرفع الحصار وهذا ما لا تقبله وترفضه الولايات المتحدة ورغم ذلك فان امريكا اشتبهت عدة شروبه للزيم بها العراق من اجل تخفيف الحصار من بينها الالتزام بعدم تهديد امن دول الخليج.

في المقابل، ان استعادة العراق لملاملة مع بعض دول الخليج تم على حساب للصالح الاسرائيلي ومن المعروف ان دولة قطر لم تشارك في هجوم تصالح على العراق، وكذلك لغات السعودية والقوات التي اشتركت بغاضية في قوات البحرين والامارات دولة قطر لم تتلق علاقاتها الدبلوماسية مع بغداد والسفير العراقي يقف في قطر يمارس مهام عمله كالمندوب.



الامن لاسرائيل لم العرب



السلاح العراقي - للربيع

«كامب ديفيد» حددت بنود اتفاق اوسلو

الجهود السياسية للبلقاء في تحريكه فلا شك ان العملية السلمية ستعترض لزامات وربما ستؤدي الى انهيار العملية السلمية.

السؤال الكبير للروح الآن على ساحة المنطقة يقول، هل انهيار للاتصالات الفلسطينية الاسرائيلية مستطيع بكل الاجازات التي تحدثت منذ مؤتمر مدريد حسب قول احد اللجان الاميركية لا شك ان انهيار السلام سيحدث الضرر بامن اسرائيل ويامن دول الخليج، فالولايات المتحدة كانت تدافع عن امن هذه الدول قبل وبعد مؤتمر مدريد، وحتى قبل حرب عاصفة الصحراء، فالنظرة كان مجلس الولايات المتحدة وكيفية المحافظة على ثقته بهذا من التهديدات من اي طرف كان، جردا، ولكي وجهت الولايات المتحدة عريضا صعبة جعلتها تتخذ مواقف من جهة من حيث المحافظة على امن اسرائيل من جهة والمحافظة على مصالحها في الخليج من جهة ثانية، ومن اجل ذلك فقد عمدت امريكا الى اشراك دول الخليج في تالي الحرب التي فيها، وذلك من خلال زيادة مبيعات الاسلحة للتحفة والمنظرة الى السعودية والكويت ودول خليجية اخرى، فيما تتولى امريكا الدفاع بشكل مباشر عن الامن الاسرائيلي.

في عام ١٩٨٠ وجدت اميركا الحل في تصالحي الخطر الاممي على دول الخليج من خلال قيام الحرب العراقية العراقية والاربية والتي عززت الولايات المتحدة من وجهتها في الخليج، وابتان اندلاع الانتفاضة لم تكن الولايات المتحدة من تصعيد دورتها في السعودية والكويت، ولكن بعد حرب عاصفة الصحراء حاولت الولايات المتحدة لاستمرار هذه الحرب بتكتلها اصحابها بمصلحة اسرائيل حيث عادت على ذلك لربط دول الخليج بالمحادثات السلمية الفلسطينية وتحتويها بالقضية الفلسطينية، وبالرغم من ذلك فان روط الامن الاسرائيلي والخليجي لم ينجح خاصة وان دولة قطر وسلطة عمان (مثلا) مستهوان تصعيد علاقتهما واسرائيل في حال وصول محادثات القس الى طريق مسدود.

وجراء ذلك فان وجهه حلف اقليمي لا يسمح لعل هذا الوضع والمخاطر خاصة وان الدول الاعضاء مستجيب الدول الاسرائيلي على غرض النظر عن العلاقات التي تصدت في مفاوضات السلام وغيرها.

بالنسبة لدول الخليج، فهي ايضا مهتمة مثل اسرائيل في الانضمام الى حلف اقليمي، فالدول المصرية في مجلس التعاون الخليجي مستعص في انضمامها الى لفرقة السعودية وفي نفس الوقت يعني السعودية حرية التحالف مع عدد من الدول القوية للمحافظة على حدودها من اي اختراق سواء كان عراقيا او ايرانيا، ولذا فانه لا يجب ان يسمي الحديث من قبل سلطة عمان ودولة قطر تجاه اسرائيل.

الاسي القاري والعربي تابع بالتكيد من واقع خلافاتهما العميقة مع المملكة السعودية، وهذا كان جليا من تقارب العمالي مع ايران وفي نفس الوقت قبلها استقبال الرشد الاسرائيلي في اجتمعات لجنة لياها التي عقدت في مسقط واكثرت غضب الأنظمة العربية في ذلك الوقت.

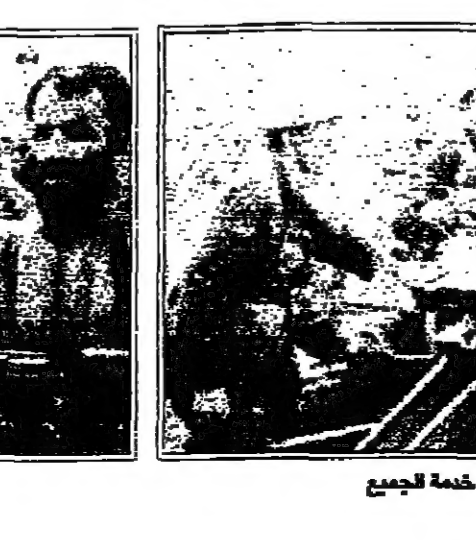
وزير الخارجية العماني رد على تلك الانتقادات والغضب العربي بقوله ان اللغة العربية تنفع في التحدث في قضايا سلمية ولا تصلح للحديث من منطقة الشرق الاوسط، وان الجامعة العربية لفتت فاعليتها، فنعنا تم تكوينها كان الهدف منها تحرير فلسطين، اما الآن فقد تخطتها الامداد ولا يجوز لعودة الى الماضي.

وهما كانت التوسيدات بشأن قيام حلف اممي اقليمي فانه بلا شك سيصنع الامن الاسرائيلي وامن دول الخليج الصغيرة.

وبقي الخلاصة في ان قيام تحالف اممي اقليمي لتضم فيه اسرائيل ودول الخليج سيكون مفيدا جدا للدول الاعضاء وسيمنع بدور الحرب الصغيرة في حال وصول العملية السلمية الى طريق مسدود على غرار ما حصل في المواجهات بين اسرائيل وحزب الله والتي ادت واسرائيل الى شن حرب ممتلئة الغضب.

وان قيام الحلف على غرار حلف شمال الاطلسي فانه لا شك سيتمكن من محافظة كل دولة عضو على امنها.

الخطر الايراني قائم



السلاح التركي في خدمة الجميع



للمقاتلة ... سلاح فلسطيني

هكذا عنه لأصل



تتمتع.. العراق يدعم الجبهة الشعبية وحماش ماديًا ومعنويًا

التضامن من هناك إلا أن الجبهة العراقية طلب من البلد أن تكون العمليات والمجاهدة لصالح إيران وأن تتم في المناطق والقرى التي تحدها إيران التي شمر فيه العراق أنه مفيد للحركة وجراء للتخلف مع إيران توجه وفد من الجبهة الشعبية إلى اليمن لزيارة الرئيس اليمني علي عبدالله صالح حيث وعد بتقديم المساعدة من خلال التوسط لدى بغداد لاستقبال للتضامن العراقية في الآونة الأخيرة.

يعد عودة الوفد إلى دمشق قام مسؤول في الجبهة الشعبية بجس نبض للقيادة السورية في مسألة التوسط لدى بغداد من أجل التصديق وتحقيق الحد الأدنى في موضوع مقاومة إسرائيل وإدراج استراتيجيات سوريا لهذا الطلب خاصة وأن تصرفها تجاه للعمليات الفلسطينية لم ينفذوا إسرائيل. وعلمت «الأزمنة» أن وفد الجبهة الشعبية قابل عددا من المسؤولين في قمة هرم القيادة الإسرائيلية التي وعد باستضافة الجبهة وتمويلها بعد أن تجتبت قدرتها على التحرك حتى لتستأنف العمليات العسكرية والجند بالقرار أن المسألة التي نطقت في مدينة رام الله وادت إلى مقتل مستقلة وبنينا وأجندت الجبهة الشعبية مسؤوليتها عنها جاءت متزامنة مع زيارة وفد الجبهة إلى بغداد.

ومن جهة أخرى فقد أجريت في بغداد محادثات بين وفد من حركة حماس مكون من محمد زوق وسيد مشعل رئيس للكتب السياسية، من أجل نقل نشاط الحركة من دمشق إلى بغداد، وقد أجريا محادثات مطولة مع قيادات عراقية عليا بهذا الخصوص.

وعلمت «الأزمنة» أن القيادات العليا العراقية وجهت التحية للشعب لوفد الجبهة، وقالوا لهم تتلون النشيد من إيران وأن يكون الفرس أكثر غيرة على فلسطين من أبناء العربين وتحمي هذا الشعب إلا أن الوفد حصل على وعد بتقديم الدعم لضمها فاضطرت حياطة عما تقدمه إيران.

وفي المقابل وعد وفد حركة حماس الجانب العراقي بتسليم العمليات الاستشهادية ضد إسرائيل لاضلة إلى تكليف الجهود في تسليم السلام والتكليف.

تتمتع.. عرفات و نتنياهو اتفقا على تأجيل الانسحاب من الخليل

• أن عرفات لا يمكنه توقيع الاتفاق للخلل بشكل طفيف عن اتفاق أوسا والقاهرة بشأن الخليل.

• أن نتنياهو لن يوافق على الاتفاق لأن الاسرائيليين سيأخذونه بالاتفاق الذي يبرهن الحكومة المالية السابقة.

ويقول أن الزيارة التي قام بها ياسر عرفات إلى الخليل، قبل أسابيع كانت من أجل تهدئة عرفات الذي كان يميل للانسحاب والتنازل للمصريين وليس روس لأن الجانب الأمريكي كان يراهم للتدخل الذي سيحفظ مكانة نتنياهو.

لما بالنسبة لنتنياهو فيقول أنه يخشى حدوث ثورة شعبية في وجهه إذا ما تمت مقارنة الاتفاق الحالي بالاتفاق الرابع مع الحكومة السابقة، حيث سيطلب الجمهور الإسرائيلي تفسير أسباب وقوع الضحايا بسبب تفكيك الاتفاق، ولذا لم يبقه ويلقي اللوم على الحكومة السابقة ولذا انتظر أكثر من ستة أشهر.

وحول الفرق في الاتفاقين قال المسؤول الفلسطيني أنها ليست جوهريه ومع ذلك فإن عرفات لن يوافقها وكذلك نتنياهو، وذلك لأن الامتثال من قريب مودع بحث موضوع الانسحاب من منطقة (ب) مرفي الأصل غطاء لكيفية الخروج من مازق الخليل.

والجدير بالذكر أن عرفات طلب من رئيس الحكومة الإسرائيلية السابق شمعون بيريس عدم الانسحاب من مدينة الخليل لأن السلطة الفلسطينية كانت غير مستعدة لدخول اللجنة التي تسيطر عليها حركة حماس.

تتمتع.. حكومة إدارية من (١٥) وزيراً تقود الانتخابات القادمة

الملك بقرار قانون مؤقت للانتخابات يمكن أن يدمى البرلمان حسب للعمليات بعد انتهاء دورته الحالية إلى الاجتماع لفترة وجيزة لإقراره على أن يستبعد تماما خيار تأجيل الانتخابات.

وحتى الآن تجمع جميع القوى السياسية على فكرة (الصوتين لكل مواطن) بدلا من الصوت الواحد الأمر الذي يحظى أيضا بقبول القصر وبقنوص حسب للعمليات المناقولة أن تشرف حكومة إدارية انتقالية على عقد الانتخابات القادمة. ويقول المرشحين أن هذه الحكومة ستشكل من (١٥) وزيرا، ويجب أن لا تكون قد دخلت في (مصادمات) مع الجسم السياسي.

وعلمت «الأزمنة» في هذا الاتجاه أن عدة شخصيات سياسية مقربة من القصر اقترحت أن يعهد لشخصية قضائية بارزة بتشكيل حكومة انتقالية إدارية وانتقالية، وهو الأمر الذي سيحدث - إن حدث لأول مرة في الزمن - بين هذا الاقتراح وجيها لأنه يحسم الخلافات والاجتهادات للتوجه حول مواءمة الرئيس القادم للوزراء.

وفي السياق ذاته، لكن من جهة أخرى علمت «الأزمنة» أن جلالة الملك تمتد أيضا قبل سفره من ضرورة تعزيز مفهوم المعارضة البرلمانية بدلا من المعارضة السلبية ووسط ذلك بضرورة أن تبادر الحكومة لتوسيع قاعدة الحوار الوطني مع الاطراف السياسية على هامش البحث في قانون جديد وعصري للانتخابات.

ويأتي مفهوم المعارضة البرلمانية على ماضي الاتصالات المكثفة التي أجراها القصر مؤخرا مع عدد من رموز العمل السياسي في البلاد، حيث تؤكد للعمليات أن مقترحات عامة على مستوى الدولة مستهدفا فترة ما قبل الانتخابات البرلمانية القادمة.

بوح الأثير

محمد صالح حمزة

طاجيكستان الثلث والثلث كثير

النظام الطاجيكي بزعامة الرئيس امام علي رحمانوف لا يكاد يمسس سلطانه على ثلث الأراضي الطاجيكية.. علما أن نظام رحمانوف مدعوم بما يزيد من ٢٥ ألف جندي روسي موزعين في أنحاء البلاد إضافة الى المساعدات الاقتصادية والدعم السياسي الذي تقدمه روسيا على نظام ووشنبه.

الصراع بين نظام ووشنبه والمعارضة الطاجيكية عمره يزيد على أربع سنوات وتطورات مرشحة لمزيد من التعقيد والحرب سجال بين قوات المعارضة والقوات الحكومية وكلما وقعا اتفاقا تعرض للنقض من أحد الجانبين أو من كليهما على القالب.

وإذا نظرنا لتقاء المعارضة وجدنا أنها تضم بالإضافة الى حركة النهضة الإسلامية بزعامة عبد الله النوري الأحزاب التالية:

- الحزب الديمقراطي
- حزب البحث القومي
- حزب لمل بدخشان القومي
- حركة الاحياء الوطنية بزعامة عبد الله جانوف رئيس الحكومة الطاجيكية السابق الا أن الجانب العسكري للمعارضة يقتصر على حركة النهضة التي تقدر قوتها العسكرية بحوالي ١٥ ألف مسلح.

القوات العسكرية لحركة النهضة تسيطر على مناطق واسعة من طاجيكستان وعلى ضواحي عبيد من العاصمة ووشنبه ومن المدن الرئيسية التي تقع تحت سيطرة هذه القوات، على سبيل المثال الحضر، جرجانل، غرم، طاجيك آباد، كيمسول آباد، طويلدرة، وشغناش التي تضم مناجم الذهب الطاجيكي وهي تبعد حوالي ١٨٠ كم عن العاصمة ووشنبه.

في منتصف كانون الثاني الجاري وقع الرئيس الطاجيكي رحمانوف اتفاقية للمصالحة الوطنية ووقف إطلاق النار مع زعيم المعارضة عبد الله نوري، ارتاحت له الحكومة الطاجيكية بصورة ملفتة بينما تجرس منه قادة المعارضة، فقد نكر السيد اكبر توره جان زاده النائب الاول لزعيم المعارضة بأن هذا الاتفاق تم تحت ضغوط معينة كما اتهم الجانب الحكومي بالتلصص من الحل.

ومع العلم بأن الاتفاق الجديد يوجب انسحاب قوات المعارضة العسكرية من العديد من المواقع التي يسيطرون عليها إلا أن الواقع يشير الى حدوث عمليات ضد القوات الحكومية من جانب قوات المعارضة في اليوم التالي لتوقيع الاتفاق مما يشير الى أن القادة للمبدئين غير راضين بدورهم عن هذا الاتفاق.

الموقف الروسي الذي يسعى الى ابعاد أي دور غير دوره في المسألة الطاجيكية يجمع جميع الخيوط بيده فهو من جهة يشكل المصدر الرئيسي للدعم الاقتصادي والعسكري والسياسي لحكومة رحمانوف.. ومن جهة ثانية يحتفظ بقنوات وعلاقات مع المعارضة موظفا ذلك كله في عرقلة نجاح أي اتفاق بين الطرفين معتمدا على أن بقاء الأزمة مشتعلة يضمن البقاء الروسي في طاجيكستان..

الا أن الوضع الروسي، الاقتصادي بصورة خاصة، لا يساعد على ذلك فالأوضاع في طاجيكستان تتأثر: باقتصاد منهار، وتدهور في الوضع المعيشي مما يزيد من احتمالات رفع الدعم الروسي لنظام ووشنبه الذي لا يسيطروا أصلا سوى على ثلث البلاد كما أسلفنا.

إن استمرار الصراع العسكري في طاجيكستان يستنزف الطرفين الحكومة والمعارضة ولا يستفيد منه سوى الجانب الروسي مما يستدعي حكمة بالغة من الجانبين وخطوات شجاعة نحو مصالحة وطنية تغلب مصلحة البلد والشعب الطاجيكي الذي قدم الكثير من أبنائه واستقراره وأمنه في هذه الطاحونة الزاوية وتزيف الدماء الموجه.

تتمتع.. املاك اللاجئين في فلسطين مقابل املاك اليهود عند العرب

حيث قال إن السلام يعني فقدان هذه الفتحة عنها في العينة أو التعويض وإذا ما لمسر العرب على بحث هذه القضية فليهم أيضا إدراج قضية املاك اليهود في الدول العربية وعمل مقاسمة.

وأكد المندوب الاسرائيلي على ضرورة حل مشكلة اللاجئين من خلال تخطيطهم في البلاد المضيفة لهم بعيدا عن إسرائيل.

وتقول للعمليات التي حصلت عليها «الأزمنة» أنه جراء لاسرار الطرفين العربي والاسرائيلي على موقفيهما في رفض بحث مشكلة اللاجئين والمهاجرين اليهود. جرى تأجيل الاجتماع إلى أوائل الشهر الأول من العام القادم حيث ستعقد للجان الاجتماع في سويسرا.

وذكر المندوب الاسرائيلي أن لليهود املاكا كبيرة لشربوها في الضفة الشرقية قبل سبعين عاما منها ما يقع في منطقة مطار للكة عيلاء الدولي والتي كانت تعرف بمنطقة (الجزيرة/ روترا) ومنها ما لشربها منسوب الوكالة اليهودية للمؤنير يعقوب طرن في القوار الشمالية من ثلاث علاقات مسربة ومنها ما يقع في منطقة مصنع الأسمنت في الخبيص والتي ياعها للوكالة اليهودية شخص هاجر الى امريكا بعد ذلك.

تتمتع.. مذكرات سعودية لقطر وعُمان ضد التطبيع التجاري مع إسرائيل

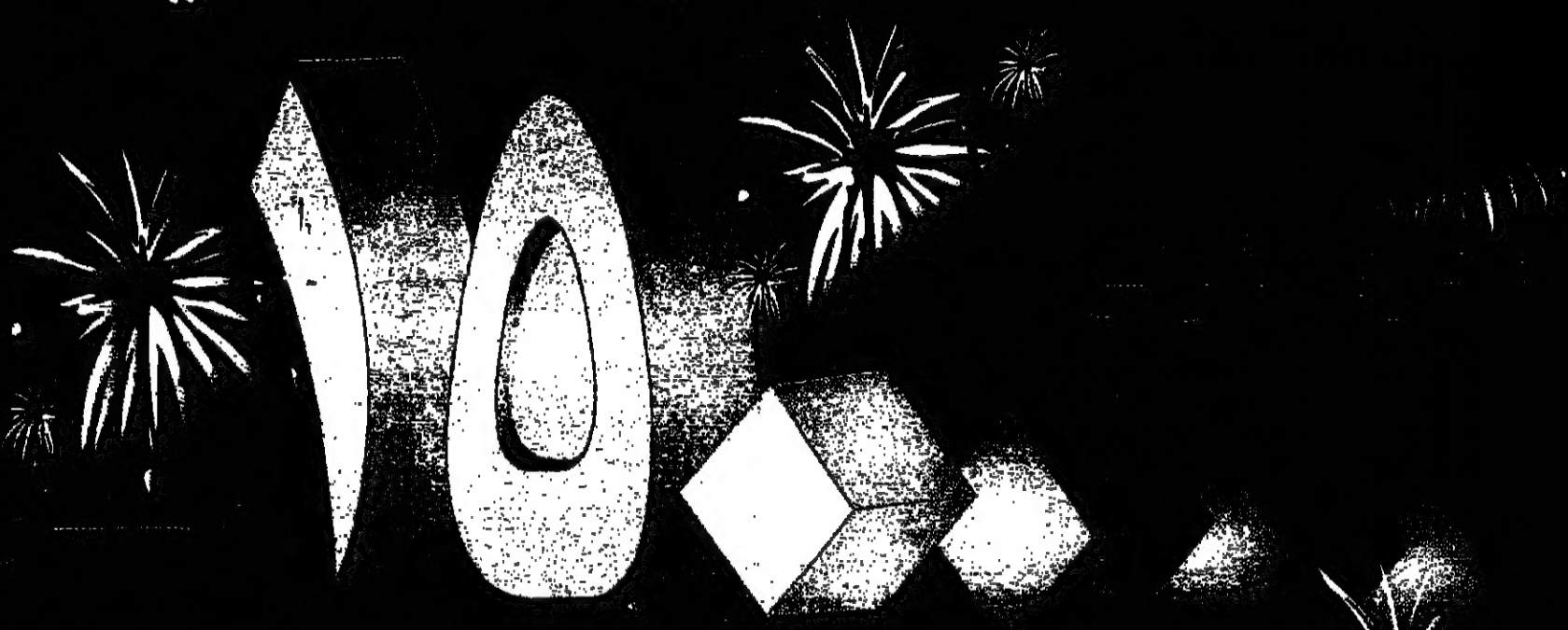
وقالت مصادر دبلوماسية خليجية أن الطب السعودي تم التعبير عنه بواسطة مذكرات رسمية وصلت مؤخرا إلى أمير قطر وسمان عُمان، ويذكر أن إسرائيل فُتلت مؤخرا بسبب الضغط السعودية للذكورة في اسم لجنة معارض تجارية اسرائيلية في سلطنة عُمان ومجلة قطر.

وكانت السعودية قد «التهجته» من خطوات التطبيع التجاري التي اتخذتها عُمان وقطر مع إسرائيل في الآونة الأخيرة.

وعبرت السعودية في رسائلها عن استيائها الشديد من أي محاولات بهذا الاتجاه، وطلب إيقاف جميع مظاهر التطبيع مع إسرائيل.

للمعروف أن هناك أوساطا معتدلة في السعودية تحمى نظرة لبيدانية متشددة من العلاقة بإسرائيل، وتعتقد أن الدوائر السعودية في إسرائيل تحاول الاستغناء بدول الخليج، الأمر الذي يبعد نفوذ الرياض في منطقة الخليج.

اليانصيب الخيري الأرحم



الإصدار الخاص بمناسبة رأس السنة الجديدة

رقم ١٤ / ٤٦



- الجارزة ٢٠٠٠٠ دينار
- الجارزة ١٠٠٠٠ دينار
- الجارزة ٨٠٠٠ دينار
- الجارزة ٥٠٠٠ دينار
- الجارزة ٤٠٠٠ دينار
- الجارزة ٣٠٠٠ دينار
- الجارزة ٢٠٠٠ دينار

مجموع جوائز الإصدار ٤٠٠٠٠ دينار

تاريخ السحب ١٤ / ١ / ١٩٩٧

اليانصيب الخيري الأردني : أهداف نبيلة ش جوائز عديدة ، في بطاقة واحدة

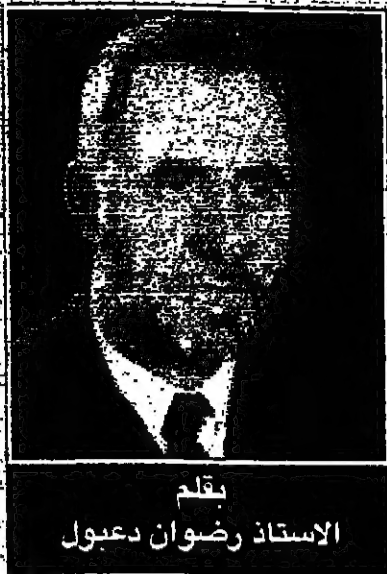
الاتحاد العام للجمعيات الخيرية

سري البطاقة

دنانير

هكذا عنه الأصل

دور المعارضة في النشاط العام



بقلع
الاستاذ روضان دعبول

تقريباً للتطبيق.
ومع ذلك يبقى السبيل الاحتجاجي المبدع
مختصاً بمخططاته وبقوى الاحتجاجات حركات
منظمة حيث يرتب للاحتجاجات فعاليات تستلزم
مواهباً عالية سهلة ويمكن توسيع دائرة
تضخمها منسوبة للاحتجاج وسيلة سياسية
واقعية لتعبئة الرأي العام.

اشكال الاحتجاج

الاشكال السليمة من الاحتجاج

- ١- ترويج على التماس (معرض) يظهر فيه
للضرب الغرض من التماس، مع الرجاء
تقليد ما جاء في التماس.
- ٢- المشاركة في المظاهرات المشروعة
في غلب الاحسان وعدم من يربط بالقيام
بالمظاهرة مبررات او اضرار المصلحة يمتنعون
فيها.
- ٣- الغرض من المظاهرة
ب- ترويج المظاهرة
ج- طريقة سير المظاهرة
د- التماس للرئيسين في المظاهرة
تخذ علم ومراقبة وزارة الداخلية او السلطة
للشركة في المظاهرة.

يمكن ان تكون ما حثرت بها، او هيئة، او جمعية
ان تكون من عدم رضاها، او مخالفتها على
طلب ما السلطة، وان تكون تعلق اجتماعاً او
للمشاركة في مسيرة وتتمتع بالناس لعدم
المشاركة في هذا ابراز وكشف كفاية ذلك
الجهة على السلطة الشعبية.

- ٤- المشاركة في التماس غير الرسمي
اذا اعلنت فتحة ما عن رغبتها في القيام
بمظاهرة او تجمع، او اجتماع، فيمكن لذلك
اخرى ان تتبنى المشاركة في التماس وتبلغ
السلطة، وهذا الذي تتحمل المسؤولية ويؤكد
ان تشارك دون الاعلان، وهذا يغفل دورها
في الاحتجاج لان من حق النظم للاعتراض ان
يوضح للمشاركة والتعبير والمطالبة (ان
وجدت) وطول ذلك ان لا يربط على
اي حال كل هذه الاشكال من الاحتجاج
المكان في المجتمعات المتقدمة لان الاحتجاج
الاجتماعي سلبية مجبولة يمكن السلطة
الديمقراطية ان تسمح بها طالما انها لا تشكل
خراً للقانون، او ان لا تتعارض مع الاعمال
الحق للسلطة او ان تكون مبررة لمبدأ ويمكن
التصديق بين السلطة والمجتمع على ترتيب
معين بهدف خدمة القضايا العامة والخاصة
للوطن والامة.

متحمسات لتعبئة حثون الانتخابي، والواقع
ان طبيعة الاداء بالاعتصام بما يتحدث به
حسبها تجعل للحملات بينهن جمالية
اجلها او سلباً.

٤- التماس الجزئي: ان التزام فرد ما في حزب
ما، او هيئة او جمعية، تتركه بتفدية حقه
بالمشاركة في مختلف الحالات الاجتماعية
ومنها تلبية واجبه معه الانتخابي.

٥- ان عدم الرضا بسياسات معينة فتتجهها
الامة او سلطة معارضة غير مقبولة هو
موقف سياسي يمكن ان يكون له تأثير بشكل
او اخر على اوضاع المشاركة.

وقد تتدخل هذه العوامل فيما بينها، فيمكن
ان يكون بعض منها مجتمعا او جميعها لها
تأثير في تقرير الفرد بالعمل في تشييد
الانتخاب، او على الأقل للمشاركة فيه.
وكذلك فان نسب المشاركة بين فئات المجتمع
تختلف من طرفة اخرى، ولكن اذا كانت الدولة
كبيرة فان ذلك يدل على ان بعض المجموعات قد
ابتعدت عن الحياة السياسية لسبب او لآخر.
للتحكم بالمشاركة في الحياة السياسية،
ان جماعات الهارات التفتيشية الجماعات
السياسية لها دور فعال في مجريات الاحداث
الانتخابية، وبموجبها قد يكون له دور فعال
ممكن عندما تعلق شان الانتخابية معينة
السلطة وتترجم له وتطرح معوقات ملموسة
لشعب بحيث يشعر له غير مقتنع بما يجري
فيصل او يعزل عن المشاركة او التماس.

سياسة الاحتجاج

سكنون الخبة السياسية مرجحة عندما تقرر
فتح ارضية من الناس الاحتجاج الذي يعتبر
بشدة اذ عمل مباشرة للتصديق للشرع
خاصة اذا كان للجمهوريون يكونون على قضايا
محددة او اهداف سياسية معينة ولا بد من
اثره ان كل من مكن الاحتجاج بزمته دوره
الهام في ارضية هذا الاحتجاج وتجلعه.

وقد يتطور الاحتجاج الى وضع متحارب
ولسراة اطراف او تحديها. ومن الملاحظات ان
ظاهرة الاحتجاج أصبحت تنقل في العديد من
دول العالم بامتياز لوفرة اي ازدياد عدد
السكان في المجتمعات المتقدمة لان الاحتجاج
في الغالب هو لغير الاعمال التي لا يلبس لها
البلد للامان مدفوعا بشعور الحباط
والحرمان.

وفي المجتمعات النامية تكون الاعمال
السياسية غير التقليدية في متناول الجماعات
لصعوبة من ممارسة السياسة من خلال

كل مجموعة تعمل لصالح مرشح معين بهم
ان يفوز سواء كانوا اقرباء له ابناء عشيرة او
حياة او التماس، او الجمعية التي يتبعها ايها
ويأتي حضور اجتماعات الحملة الانتخابية
وشرح طريقة التصويت وتطلب مرشداً من
للإرشاد القريبة وذلك حاجة لتيسير المشاركة
مع الآخرين.

فالتبرع بالمال مساهمة في الحملة وحضور
الاجتماعات وارتداء شعار او وضع لافتة على
السيارة نوع من الولاء الحزبي او جمعية او
مرشح معين.

ولا بد من محاولات يقدم فيها افراد فيما
بينهم لاقناع الآخرين بضرورة التصويت مع
شرح كيفية التصويت.
ومن الملاحظات ان اتساع دور وسائل الاعلام
يؤدي الى انتقال من لعبة نشاط الحملات
الانتخابية للخدمة لتوعية الجمهور، ثم ان
ازدياد حدة الجماهير، وانتمائهم بالسياسة
يضع على المشاركة السياسية بشكل عام
ويؤدي الى نشاط جماعي بشكل منظم يقل نفوذ
للتحكم بالمشاركة في الحياة السياسية.

وان اتساع افكار الذين يشتركون بنفس
الاهتمامات في مجموعات العمل الجماعي
(مختلفة لخدمة المصالحات الشبيهة) يساعد على
تنمية الاهتمام والمشاركة، ولا بد من التفرقة بين
النشاطات الجماعية العامة كالمشاركة في
الحملات او للمجموعات، او حضور مباريات
وبين للمشاركة في الانتخابات والحملات
الانتخابية.

من هم المهتمون بالمشاركة بالحملات الانتخابية

- ١- ان للبيئة الاجتماعية في التماس الاول كالتن
المشاركة في الحملات الانتخابية للجمهوريون
نور التربة الرابحة يمتلكون الوقت الكافي
واللحاح حيث ان لال وسيلة للحصول على
الطموحات والمعرفة والفكر على ارض عالم
السياسة في اي مجتمع ديموقراطي.
- ٢- التمس بالسن، عندما يقدم الفرد، بالنسبة ذاته
يضع مسؤوليات اجتماعية تزيد من موانعه
لتطوير اهتمامه بالسياسة.
- ٣- الرجال يهتمون بالمشاركة والحملات
الانتخابية اكثر من النساء فهم اكثر نشاطاً
وعلاقات اجتماعية، وقد سبق تبين
الاراء السياسية التي تضع المرأة في الجانب
الاول حقا في التمس مع عالم السياسة
وفي بعض الاحيان يلات النظر لاعتدال فتة ما
سياسية او دينية بتأخيات فتجد لاعتدال

الاولى في الانتخابات، فيعرف من المشاركة
فيها عند كثير من المواطنين الماديين ويكنون
السلطة في هذه الحالات حصة الأسد دون
شركاء. كاستفتاء على رئيس لا مناسب له
او انتخاب لقائمة السلطة ومرشحين معزوين
وضعت اسمائهم لكمال مسرحية او فصل
من فصل الشكل فيمض البلدان تطلب من
المواطن ان يقدم بطلب اولى للمشاركة بفتح
السلطة بتحديث السجلات الانتخابية، هذه
الحالات الملتزمة تسبب عنقاً لدى المواطن
لاذاته حقه الطبيعي في الانتخاب.

٢- البلدان للظهور تدخل اسم الخلف اليها
وتسول عملية الانتخاب فيكون للخلف ابراز
بطاقته الشخصية ليعطي ورقة الانتخاب في
اي مركز كان ويتم عملية الانتخاب دون اي
قلق من اي فئة والنتائج تكون عامة طبيعية
منطقية لا تجد فيها من يتخرب عليها.

٣- السلطة يمكن ان تساهم في رفع مستوى
الاقبال على الانتخاب كأن تقرر تعطيل نواتر
الدولة يوم الانتخاب او بقرار اثناء عطلة نهاية
الاسبوع وكذلك يمكن ان تمنح سفر للمواطن
يوم الانتخاب قبل تلبية حقه في الانتخاب
وتزك وسائل الاعلام على شرح عملية وفكرة
الانتخاب او تخرى للهيئات الشعبية على
تذكير المواطنين، وكل هذا يساعد المواطن
على اداء حقه في تقرير من يطمح للتسلل
الحقيقي في السلطة.

٤- كذلك فان تنوع اشكال الانتخابات، تعدد
للمواطن على ممارسة حقه فهذه انتخاب
رئيس الدولة وانتخاب مجلس النواب او
رؤساء بلديات وفي البلدان اكثر تقدماً يتم
انتخاب القضاة ورؤساء الشرطة او للمعوز
المعوز ورؤساء خزائن المدن، والناجح مثلاً
لته في فترة زمنية واحدة يلد للبلد
الأمريكي بصوته (١١٥) مرة مقابل (٤) مرات
بنايتها لانتخاب التجار فيالنتخاب الأمريكي
اصبح مستعاباً على المشاركة لكثرة ما تزد
على صناديق الاقتراع.

٥- قد ظهرت بعض الاستحقاقات ان معظم
الناس يكونون بالاصواتهم بسبب الاحساس
بالواجب الديني الذي يحركه علماء الدين في
تفويضهم بتكليفهم بضرورة تلبية الامر لاختار
الناس، وتحصيلهم مسؤولية التمس ومواقفها
ان تركيا هذا الامر.

المشاركة في الحملات الانتخابية

ان ازدياد عدد المرشحين يجعل عدد
الاشخاص الذين يشتركون في الحملات كبيراً

ان النشاط العام او للمشاركة الشعبية واجب
وطني لكل فرد من افراد الامة، ومظهر من
مظاهر الديمقراطية، وهو دور يمكن للسلطة او
للمعارضة او لكليهما معاً ان تساهما فيه بشكل
واضح بحيث يكون لكل منهما دوره ومركزه
ووضعه، وبموجبها الشكل الذي ترضيه وبموجبها
النشاط للمين، فالمشاركة في الامة الوطنية
والجماعات الخيرية، والناشطات او اية نشاطات
اخرى يشترك فيها مجموعة من الافراد تساعد
وبشكل واضح على تنمية اواصر التضامن
والمشاركة الشعبية في حياة روح التضامن
والترابط في المجتمع.

وهذه النشاطات تطلب الكثير، وقد تسوجب
مستوى عالياً من الحكمة والخبرة والقدرة، وابرار
هذه النشاطات وتطلب نوعاً من العلاقات مع
تواجد السلطة لتظهر بالجمهور الطموح، وتكون
مقبولة لدى السلطة دون ان تكون قلة لها
نوع من العمل المنظم الذي يعتمد عليه
الديمقراطية.

واما نشاط المعارضة ضمن الاطر
الديمقراطية فهو متعدد المجالات، ويمكن ان تذكر
منها:

- ١- الاحتجاج
- ٢- مقابلة المسؤولين من اجل قضايا عامة
- ٣- نشاط اجتماعي (عمل جماعي) مشاركة في
نشاطات اقليم، بمساهمات مشاركة في
جسيمة خيرية او ثقافية او دينية
- ٤- حضور الفعاليات العامة
- ٥- مشاركة في جميع التجمعات للخدمة
والثقافات والمراكز الثقافية او الاجتماعية.
- ٦- نشاط في الحملات الانتخابية في تلك
التجمعات.
- ٧- التصويت، والتفويض، والتفويض في جميع تلك
النشاطات ابراز اشخاص للمعارضة

التصويت في الانتخابات

١- يمر كثير من المواطنين بحزن شديد عند
ممارسة حق الانتخاب الى الاعتقاد السياسي
للصوت الذي جهره للتفويض وذلك قد يكون
سببه ان قناعة المواطن بعدم جدوى تكلفة
عناء ممارسة هذا الحق طالما ان النتائج
ستسحب في صالح السلطة، وهذا في
الجماعات النامية التي تعتبر في الانتخابات
مظهراً من مظاهر سلطة السطوة لتأكيد
شرعية وجهها او تصرفها او تجاوزاتها
تفخفي عليها صفة الشرعية والتصويت
الرسمي وقد تعدد السلطة طالما الى وضع آلية
معتدة لتسجيل التمس، فتؤثر على اهتمام

الاساسيات في مشروع الموازنة لعام ١٩٩٧



د. ماهر الواك

استفادها، اما صندوق للجنة المالية فرفق له
قد قام بتقديم مبلغ كبير بلغت حوالي ٧٢ مليون
دينار لتدبيرها كمحولات مكررة ومكررة وتأمين
مهمي وتأمين جسماني الا انه لا بد ايضاً من
زيادة هذه المبالغ لتوسيع قاعدة المستفيدين منها
وتوزيعها بشكل عادل على جميع المناطق حتى
تصل الى شتى جوب لائق والافلا.

وحسب تقديرات لجنة مراجعة تقديرات
الحسابات القومية فقد ساهمت المصروفات في
عام ٩٦ بما مجموعه ٣٩٩١.٤ مليون دينار من
اجمالي الناتج القومي يساهم للتأمين والاعمال
١٤٦.٦ او بزيادة نسبتها ٣.٨٪ منه الا ان نسبة
مساهمة القطاعات الاقتصادية في الناتج القومي
الاجمالي بالنسبة للجزيرة كانت ٨٢٪ من عام
٩٦ حسب تقديرات اللجنة للنظر فيها، اما
بالنظر الى التوزيع على مجموع مساهمة
القطاعات الاقتصادية فكان مجموع مساهمة
الاجمالي ٨٨٩٩ مليون دينار من اجمالي الناتج
القومي يساهم بالتأمين والاعمال ٧٨٨٩
مليون دينار اي ما نسبته ٢.٦٪ الاجمالي الذي يدل
على اهمية القطاع الاقتصادي للمساهمة في
النسبة الاعلى عليها مساهمة قطاع الخدمات
وايضا فيجب ان تحظى الصناعة بالاعتناء
الانسان من حيث مساهمتها وتنشيطها
والاستراة في تمويل القوانين والعمليات
والاجراءات المنظمة لها وذلك بالطبع بعد
التفكير من قطاع للتأمين والاعمال لاعتدالها
بالنظر الى التوزيع الذي يحفظ هذا القطاع في
الاقتصاد الوطني حيث ساهم بنسبة ٢٩.٢٪ من
اجمالي النشاط الاقتصادي في عام ١٩٩٦.

ولا بد في هذا المجال من تفكير موسع
غرضه الاساسي لتأمين الجاهد لفتح وتوسيع
مزيد من الاسواق امام منتجاتها الصناعية
والزراعية حيث ان اجمالي صادراتها للآخر
سكنون بنسبة ٤٤.٦٪ من اجمالي مستورداتها
لعمل القادوم وهذا يعني بحد ذاته نقصاناً
اقتصادياً لا بد من معالجة سواء بالانفتاح
للتجارة بزيادة حجم التبادل التجاري او لاقبال
للتسويق كي يكون بالامكان تصدير ليزان
التجاري بجهة معتد ليل ان لم يكن مكافئاً.

وعلى أي يد فعد الحديث عن زيادة وتعميم
موارد الخزينة العامة فيجب التفكير على ضويرة
تصميم جارية المال العام والمخالفات لتدويره
كما يجب التفكير بتسويق الفواتير على ضويرة
البحث عن موارد اضافية سليمة قد تكون من
استغلال الموارد الطبيعية للتدوير واستغلال
الواقع الجغرافي ومحاولة التنميط في قطاع
الخدمات.

واخيراً وليس اخراً لفران للوزارة المالية في
خطة عمل موسعة وبرامج عمل معدة يجب ان
تؤخذ وتتم بما يتناسب مع الظروف والوضعية
اوضاعاً اقتصادية في متناول اليد ابواب الانل
مفتوحة باتجاه مستقبل أكثر إشراقاً.

مقابلة عملية جذب للخدمات الأجنبية بجهة
والخلاف والاستثمار بشكل أكثر كفاءة وجمي في
شرح الاهداف الاقتصادية الزمنية والاضراة
للطية وحمية للتشريعات الثلاثة بتشجيع
الاستثمار وضررها للمستثمرين الخارجيين وفيه
جنب ليزيد من الاستثمارات وتبنيها عليها
ذلك ان للخدمات المحلية وحدها اذا لم تعد
بحالات من الخارج وهذا لا تتماشى معها
تدفقات مالية وافدة فلها ان تكون كافية لتعمل
عنه البرامج التنموية للتشجيع والتشجيع والمشاريع
الناشئة والمستقبلية للامانة كما انه قد بات من
الضروري ان يستاد قطاع الاعمال لبلدا
ومواطنيها على استثماراتها لخرى غير تلك
المقارة التي ما زالتا يدين بانها اكثر اسرا
النقل والاسراع في استيراد راس المال وان
يتقدموا بل الصناعة والزراعة والخدمات في
مجالات واسعة وموجزة للاستثمار.

وتتبع مؤشرات الوزارة للقائمة بان نسبة
العملية بين فئتين الذين تزيد اعمارهم من ١٨
سنة قد بلغت لعام ٩٦ ما حله ١٣٪ مقابل ٧٪
لعام ٩٥، ويؤيد ان هذه النسبة ما زالت قليلة
للتدوير من قبل الكثيرين الذين يوصلونها الى
١٧٪ الا انها ومع ذلك لا تزال قليلة
وسنهي ضبط سوق العمل للحل امل الصلة
والرافعة ومحاولة ايجاد اسواق عمل خارجية
العمالة الأجنبية للقائمة وهي عمالة مدعومة
ومطلبة في غالبية الاحيان رغم ان المنافسة قد
اصبحت اشد من ذي قبل في الاسواق التقليدية
العمالة الأجنبية.

ومن اجل ذلك مشكلة البطالة وتخفيض هم
الدولة في الامانة فلا بد من تبنيان ضرورة
تفعيل افعال صناعية وتنمية والتشجيع والمشاريع
الوطنية لا بد من مجموع المبالغ التي لديها
الاول للتحويل من حوالي ١٢ مليون دينار ولا
زالت هناك امكانيات كبيرة للتحويل يجب

لخذت الحكومة على عاتقها من خلال خطاب
الوزارة الوصول الى نمو حقيقي في الناتج
للملي اجمالي (هو بشكل عام مؤشر اقل
النشاط الاقتصادي الوطني والقدره للآلية
للتاقتصاد القومي) بنسبة ٩.٥٪ (وهي نسبة
ترجيحية من عام ٩٥ الذي ارتد نسبة وصلت الى
٢١.٩٪ مع زيادة فرص العمل للتمتع والمحافظة
على استقرار المستوى العام للاسعار وتخفيض
عجز الحساب الجاري في بلد للمفوعات كسبية
من الناتج القومي اجمالي الى ما دون ٢٪
وتحقيق هذا الترميم من خلال نشاط القطاع
الخاص وتقليص وحسن التكاليف الاقتصادية
وتوجيهها نحو القطاع التصديري وغير ذلك.

واذا ما تضمنت ملامح الاتفاق العام للقطاع
فان اجمالي التكاليف الجارية للقطاع والبالغ
١٤٨١ مليون دينار بشكل ما نسبتها ٢.٢٪ من
اجمالي الناتج القومي والبالغ ١٩٩٦ مليون
دينار، وتشكلت تقديرات الجاهز لبلدا
والصناعة والبالغة ١.١ مليون دينار ما
نسبت ٢.١٪ منها تقريبا واذا ما اخفنا ايها
تشتت الاخرى بما في ذلك فعم لواء التصنيع
وفوائد القروض وفوائد التكاليف والتأمينات
يتبين لنا بان الدولة في دولة معينة من الدرجة
الاولى وان العالمية العظمى من مواردها تقب
الى الامانة.

اما التكاليف الرأسمالية للقطاع فهي ٤٣٥
مليون دينار اي بزيادة ٢٩ مليون دينار من سنة
١٩٩٦ ويؤيد الفرق تقريبا نفقات دعم الخبز
التي اعيد تحميلها على المستفيدين وان فان
التكاليف الرأسمالية كان يمكن لها ان تبقى على
حالتها بان الزيادة فيها كانت نتيجة تغيير
اسلوب محاسبي تحميلها المستعملين ولم تكن
نتيجة لزيادة في التكاليف او للاراء البهلانية.
وقد لاندت مؤشرات الموازنة من حيث التوزيع
الرأسمالي والاستثمار بان مساهمة
استثمارات القطاع الخاص قد ارتفعت لتصل
في عام ١٩٩٦ الى ما نسبته ٨.٤٪ من حجم
الاستثمار الكلي وما زالت الاستثمارات في
قطاع البناء والانشاءات تشكل نسبة عالية من
حجم الاستثمار وتوقع تلك المؤشرات ان ترتفع
نسبة الاضرار الى ١٢.١٪ من اللحد للحل
الاجمالي لهذا العام ١٩٩٦. ومن المعلوم ان حجم
الافراة يعتمد بالدرجة الاولى على حجم الدخل
للتاح للمواطنين وهذا الدخل يتشكل باستثمار
نتيجة لعمال ومتغيرات خارجة عن السيطرة في
كثير من جوانبها ومنها عوامل ارتفاع الاسعار
للمستورد والتباطؤ في سرعة ليقاق النشاط
الاقتصادي العام الذي تسمه وبمناخه يهيم ربح
ان البعض يرى عكس ذلك ولا شك ان تضار
وتيرة الاضرار ومن ثم الاستثمار يعتمد على
مجالات التطورات السياسية في المنطقة لا سيما
من حيث سير عملية السلام على انه لا بد من

الأكاديمية العربية للعلوم المالية والمصرفية



عضو إتحاد الجامعات العربية

تعلن الأكاديمية العربية للعلوم المالية والمصرفية عن توفر منحتين
دراسيتين للحصول على شهادة الماجستير في العلوم المالية والمصرفية
خصصها رجل خبير لمتفوقين من خريجي الجامعات الذين يرغبون في
متابعة دراستهم العليا.

تتضمن كل منحة دراسية إعفاء الطالب من تسديد كل الرسوم الدراسية
المستحقة عليه.

يشترط في المتقدم ما يلي :

- أ أن يكون حاصلاً على شهادة البكالوريوس في أي من تخصصات
العلوم الاقتصادية والإدارية بتقدير جيد على الأقل من جامعة
معترف بها.
- ب أن لا تسمح ظروفه المالية لمتابعة دراسته على نفقته الخاصة.

ترسل الطلبات إلى مكتب رئيس الأكاديمية، متضمنة الوثائق الرسمية، وذلك
خلال فترة أقصاها أسبوعاً واحداً من تاريخ نشر هذا الإعلان . وذلك على
العنوان الآتي :

الأكاديمية العربية للعلوم المالية والمصرفية
المبنى الإستراتيجي للجامعة الأردنية
ص.ب. : (١٣١٤٠) عمان - المملكة الأردنية الهاشمية

منافسات... ومراوغات... وخدع وهات

هذه الصفحة حرة
عربية مستقلة
عن جدران الجدار العربي

قالوا في الأمثال... وقلت في الأحوال

قالوا: إن تعش تري ما لم تره
قلت: تابع بعض لوزراء والشواب لثناء
للناشحات... تستغني عن حفسور للمرجعات
والسمرجات... وحتى عن قراءة صفحة
مناشحات.
قالوا: علوها الصغار ويغوا فيها الكبار
قلت: الكبار كبير حتى لو رموه بقاع البير
قالوا: إن لم يكن وفان ففراق
قلت: لا تفتني بخصمك يا شلخ، إن كنت
ستصيبنا بالعفس
قالوا: علامة القليلة لما تنسب من الحيف...
وتشوف النور في الخيط
قلت: علامة السلسلة أن تفتقد إلى الحب
والوداعة وينتد عن ديوتا بكل وقاحة
قالوا: اللي على راسه يحبه يحسس عليها
قلت: كل واحد بطبعه براسه، واكيد راج يعرف
خلاصه
قالوا: اكل وحده خير من اكل وصمت
قلت: اكل واحد يصيح صميقه واولم
لخصمك ينسي اسمك
قالوا: اذا دل العالم دل بزنه عالم
قلت: اذا باني علماء السلاطين يتقون... فمالنا
بلا شك مقنون

حكايات صحفية سبق صحفي عمره ١٠ سنوات

الكثير للناشحات التالي:
١٨٧٥م خيرا خالدا عن وفاة الشاعر الشهير
فيكتور هوف، ومع ان الجريدة علمت بعد ذلك
ان الشاعر الفرنسي ما زال حيا يرق، فلما لم
تعتد، وبعد عشر سنوات اي في عام ١٨٨٥م
مات هوف فعلا، فكتبت الصحيفة نفسها بالبنط
الكبير للناشحات التالي:
١٨٧٥م خيرا خالدا عن وفاة الشاعر الشهير
فيكتور هوف، ومع ان الجريدة علمت بعد ذلك
ان الشاعر الفرنسي ما زال حيا يرق، فلما لم
تعتد، وبعد عشر سنوات اي في عام ١٨٨٥م
مات هوف فعلا، فكتبت الصحيفة نفسها بالبنط



عش يوما خاليا من الهم
تضرب يوما خالدا
تهدأ اذا استطعت

تطمح حسن الاستماع بنس المصالح الذي تعلم فيه
سوء الكلام

شغل اعرابي من النساء، وكان على شاكله ميم، فقال:
- افضل النساء اطلون اذا قامت، واعطين اذا قعدت، واصبحن
اذا قامت، التي اذا غصت طغت، واذا جفت جفت، واذا صعدت
صعدت، التي تنطق بوجها، وتكلم بظهرها، العوزة في قوسها، النالبة
في نعلها، النول، التي كان امرها يحسن
ويصنع هذا الاعرابي غير موجود، لان كل النساء في ايماننا هذه
يشتغلن به، اعزبوا يا مهدي

سعد زغول حاضرا البديهة الدائمة

لم يكن اسعد باشا وظل تغير في التخصص وفي الولاية
للحكمة ومن ذلك انه عندما أصبح رئيسا للوزراء في
عام ١٩٢٤م قال له طلبة المدارس لطيفا:
- لقد بايعنا الطالب حسن ياسين لزعماء الطلبة باعتباره
خطيبا واثرا، اما الآن وقد خرج ابراهيم عبد الهادي من
السجون فليحل بولتكم بعد ان قضى اربع سنوات في
الزنازين، فخطيب مقرب، ملتزم، قوي المبادئ، حلو للتوراة، فعلا
تربوا ان يكون هو زعيم الطلبة
ولم يكن اسعد زغول قد سمع ابراهيم عبد الهادي
خطيبا... ففرض ما اقتضاه الطالب، فلما سمع بعد ذلك
بهورته بلاقتة، وقوة خطابه، وصنق لبراهة وثورته، فنهله
وتنهله، واخذ من اعزاز الحزب به، فالتفت الطالب للقرعة
وارادنا اخراج الزعيم سعد زغول.
فقالوا له:
- لا تترنن بولتكم، ولقد اصبحتم بابرهم، ان تعلموه
زعماء الطلبة
فقال رحمه الله:
- لا، لا ازال مسجورا على الرضف، لقد كنت قبل ان
اسمعه في سجنها عليه... اما الآن وبعد ان سمعته سرت
استغنى عنها

يا مجتمع الحجر

هذه القصيدة كتبها القوي لثاء ثورة ١٩١٩ ضد الاستعمار
الذي رمى له بالضيف البار.
اسعد يا من قحت اقباب طينا
يا لله تصلي على طه نينا
بعد ازمان لا بيتا واستينا
واتحبه بالبل والفضة الزكية
جالنا شبيب بارد وسلاح واين جزمة
كلم وزعم في القماش والوقت ازمة
والضيق بالكلية ما تكفيش ازمة
خير ثلاث تيام ودي بالثنية
لغة الشيف في الظهور ميت الف بيشة
خير مياين حور كل طير مطلوب وموشة
بعث ماضي وبعث ملكي وبعث بابي
والطاحنة والحمار والبنانة
اسأل ليلك العتري وبعث روما
تصرف اللبغ وشيكات المعزومة
والعلم من طالع الا بالحكمة
ان كنت تنزع وولترة لآلرية

اكل من مال الله

واي احد الامراء لعرابي على عمل من اعمال لارعية فخان الامانة
وسرق المال، فعزله الامير، واستعاه ليحضر بين يديه فلما قدم عليه
قال له الامير:
- يا هذا اكلت ما لله
فقال الاعرابي:
- وقال من اكل اذا لم اكل مال الله اني والله راوحت
ابليس الف مرة ان يعطيني فلما واحدا، فما فعل.

ذهب جميع عمره

ركب نحوي في سفينة للال للملاح:
- هل تعرف شيئا من لنس
قال:
- لا.
قال:
- ذهب نصف عمره
فلما اضطرت السفينة واشتد الريح وكادت
السفينة تنقلب قال للملاح للنحوي:
- هل تعرف للسبحة
قال للنحوي:
- لا.
فقال له للملاح:
- ذهب جميع عمره

نكتة من القصة الموسيقية

للطرب لصديقه
- هل امجدتك لفتني مجلتي النور، وانا
الغنى صياح الامس
الصديق
- بكن تكلم... فقد غابني النور وانا
اسمها، على الرغم من انني استيقظت بعد
نوم صديق ليلا الامس

لولة كثرة السائلين

لراد رجل يدخل ان يستقر نارا ليسكن فيها فاصبحه السمسار الى دار ابراهيمها... فلما
وقف بباب الدار متفكرا ان يتبعها السمسار، ليل متسول فقير رث الثياب وقدم من اليفيل
وقال له:
- الله يا مسند، حسنة لك
فقال له اليفيل:
- الله وسلك
ذهب للسؤال في سبيله، وبيضا هما، واقتان فاذا يتسول لخر يد يده ليليل فالتلا:
- اعطني سلة ما اسألك الله، انا فقير منكم
فقال اليفيل:
- الله وسلك، من في طريقك
فمضى للسؤال، وبعد لحظات من بهما متسول، فالتلا فصره ايضا، وجاء رابع فقال:
- اعطني يا سيدني ما اسألك الله
فقال اليفيل:
- الله وسلك، على الله اترق، مع السلاطة
وبعد ان عين ليليل قال اليفيل للسمسار:
- لقد اعجبني ليليل لولا كثرة التساؤل في هذا الحي فرد عليه السمسار:
لا خوف عليك يا سيدني منهم، ما بعت شطط هذه الجملة لتي تصرهم بها، وايس يشرك
من اموم شيئا مهما كثر او قار.
فخيل للرجل، وذهب دون ان يستلج الدار

حب للكاسي وحول حكما
الرجل الى حمتي...
تصنقون ذلك

عاشق سهران

طار البكم عرسا فؤادي
وقل من نكركم رقتني
وقل حتى جني عن الوساد
بيت قد خالفتي سهراني

تطاريق

استخرجت تلك الاوركسترا فانس فان بولافه
يسرعة الخطا، وفي لحدي للوات كان يسعد
بمجة ساما شيئا في مكان ضيق الاتاة
تصدم بعنف رجلا كان يؤول السلم، فلم يكن
من هذا الاخر الا ان صاح فيه فتلا:
- لحق...
فرد اليفيل برفق فبسته وهو يتحنن
وبولاف:
- تفرقنا، انا مانس فان بولاف.

نكتة من وزارة التربية

ما قل ودل

الاستاذ الطيب العبد الى لافسة بعد غايه
- كتبت لك في هذه الرسالة انه كتبت مريضا شائبة ايام فما كان مرضك
ره التلميذ:
- لا زلت افرح شائبة ايام
الاستاذ:
- احرف لك، ولكن لماذا
التلميذ:
- لان ابي لم تعني لافرة خلال تلك الية
الاستاذ:
- في قالت لك بربانتها، ولكن لماذا
التلميذ:
- لان الطيب طلب منها ذلك
الاستاذ:
- وكذا يطلب الطيب ذلك
التلميذ:
- لا تبت كت شديد للرض
الاستاذ:
- ما هن مرضك
التلميذ:
- لقد كت مصليا بلطفنا شديدة يا استاذ

لولة انتم حاي

ساخر تركيا
الكاتب عزيز نيسين
خلاص: من انن فسماعدا سوف انظم حياتي للكثيرة
الضوضاء، سلفع كني الحقيقة للضامة في صف واحد
فانا ارثي لرجال الشرطة، ويكن للفتنة، فيملقون محتوي
الاحتفال المعينة والاكياس والفتنة، جرب ان تعثر على
شيء بين سلف للضاح هذا، اما الآن فقد رجت كل كني
ومقاتلي وزياري، كلها موشومة على الرغيف بترتيب تام،
واقتيد فوام وبلات وتطيلات، ان التفتيش يجري على كل
اسدوح، والآن يوينج رجال الشرطة بكل دونه ان يكفروا من
مضي لي كتاب يعجبهم، واية مقالة يريون وشمت برنامجا
للاسيورج
يوم الاثنين - الاستاذ، لرجو من لدني السلام في
اسمك لاشؤون النشر ان يستعيني للاستاذ في الوات
للكور لاف، لاية لك في خاله، انه النظام
يوم الثلاثاء - الذباب الى الاسم للاداء بالاقادح
استطيع استقبال الراجين عني
يوم الأربعاء - تفتيش البيت كل الرجاء من رجال الشرطة ان
يأتوا في فظ في الوقت للضمت ذلك في البرنامج.
الضمت والجمعة - جلسات قضائية
اما رية ايام الاسدوح فتخصص لاسدوح الجريدة
يجب الاستدرا، ولا يجوز تراه هذا الجسم من الناس
للشرطة، المحقق، لدني العام، للضامة ملط من قلم.
ليس لدي رغبة كبيرة في التفكير بالوجه، ولكني اعتد انهم
سيولون في بعد موني.
كان اسدوحا موهوبا، يتن استخدام ريشته ولولا كل هذه
الاستخدامات للفتنة، الاستاذات والجلسات، لن كان
يكن ان يصنع كتابا حتى.

الحياة على

لك اللتان من لاني
وقلت لك ما ياني
وقلت لك لاني
وقلت لك لاني
وقلت لك لاني
وقلت لك لاني
وقلت لك لاني
وقلت لك لاني
وقلت لك لاني
وقلت لك لاني

Jerusalem INTERNATIONAL
New Years Night
The Best Night
Of The Year
يقدم
سهرة رأس السنة الميلادية
اجمل ليالي الشهر
مع المطربين
WITH THE SINGERS
جينا محب
GINA MUHIAB
بولين يوسف
Poleen Yousef
الفرقة الاردنية العالمية
Survivors
BAND
The Belly Dancers
جيهان
Jihan

هكذا منه الاصل

عين الكلام

عواد علي

المرواية شكلا ادبيا

في سياق تحطيم القوالب الجامدة للانواع الادبية، وكسر تقاليدها المستقرة تظهر بين حين وآخر نصوص ادبية تبرز بين نوعين من الادب، كالمسرحية والرواية، والقصة القصيرة، والمقالة والقصة، وغالبا ما يكون الدافع الفني هو السبب وراء ظهور هذه الاشكال الادبية. وساقص هنا حديثي عن الشكل الاول الذي يمكن الاصطلاح عليه (المرواية)، وهو شكل تتضافر فيه الصيغتان المسرحية والروائية بشكل متوال، وقد ظهر في اوروبا اواخر القرن التاسع عشر، ولعل مسرودة فيليب «غواية القديس انطونيوس» واحدة من الاعمال المبكرة في هذا السياق. ثم يليه بعض اعمال توماس هاردي، وجيمس جويس، وبخاصة روايته الشهيرة «وليس» التي اورد فيها فصلا مسرحيا.

وفي ابدنا العربي نستطيع ان نشير الى عدد من الاعمال التي لجأ فيها كتابها الى شكل المرواية، ومنها «محكمة ايزيس» للويس عوض، التي كتبها عام 1966، ونشرت عام 1992، و«نيويورك 80» ليويس اندرس التي ظهرت عام 1980 ومخططة، ولكن لم يكن له اميل حبيبي، وغيرها من الاعمال.

وشمة تجارب اخرى حاول مبدعوها توظيف الحوار المسرحي الى جانب السرد والوصف، ولكنهم لم يقدروا لهذا التوظيف حيزا واضحا ومنفصلا يمكن اعتماده لئلا للمصنف المقصود، ويظهر هذا الاستخدام في بعض اعمال نجيب محفوظ، وغائب طعمة فرمان، وفؤاد التكرلي.

والسؤال الذي يمكن طرحه هو: ما الذي يفرق بين الشكليات الروائية والمسرحية؟

ان الاجابة، ببساطة هي ان الرواية تقوم على عناصر بنائية اولها الراوي الذي يهدي طريقة السرد، ويكون وسيطا بين المؤلف والشخصيات من جهة، وبين الشخصيات والقارئ من جهة ثانية، اما في الشكل المسرحي فلا نجد اثرا واضحا للراوي، ولا يظهر الا من خلال ارشاداته الشارعية للحركة والافعال، والشخصيات هي التي تقوم بتحمل مسؤولية خطابها، ويحدد الفعل المسرحي قيمة الخطاب ومصداقيته، والعنصر الثاني هو الزمكان الفاشل السروي يمنح الكاتب امكانيات زمانية ومكانية كبيرة ومتحركة، في حين ان الشكل المسرحي يفرض قيودا زمانية على الكاتب تحد من حريته في الانتقال من زمان الى اخر او من مكان الى اخر.

وتلعب ايضا ضمن هذا الاختلاف بين الصيغتين السريتين والمسرحيتين ان زمان/مكان السرد مزيج، وينتج عن ذلك عالمان: الحاكمي والراوي، والمحكمي وما ان الحاكم يسبق دائما الحكمي فغالبا ما يكون السرد في اطار الزمن الماضي بالرغم من استخدام صيغة المضارع، اما زمان/مكان الصيغة المسرحية فهو حاضرا دائما بالرغم من تغير المكان في المسرحية، ومن هنا يكون وقوع الحدث في حاضره اتصال المتلقي بالخشية فقط او بتطابق على الوقوع بالنسبة للقارئ.

من كل ذلك يمكننا القول ان المرواية تقنية مركبة تستمر امكانيات الدلالة في صيغتي المسرحية والرواية، ومن هنا تنبع الحاجة الى هذا الصنف الادبي، وبخاصة ان شمة تجارب سابقة في مجال المزج بين القصة والشعر، او التقنيات العديدة التي افرزتها الكتابات الروائية، كتيار الوعي، والمونولوج الداخلي، وتعدد الروا، واللجوء الى تقنيات المسرح والسيمياء.

السيرة الذاتية لاهسان عباس

يحيى بخلف

تشهد كثيرا السيرة الذاتية، وذلك لفتي قبل على قرائها بانتباه وبخلفية وخلفية عندما يتطرق الى تجربة انسان لم يورث في حياة شعرة.

ومن الكتب التي قرأتها، بالحرص على الاحتفاظ بها واعادة قرائها كلما سجدت الفرصة كتاب خليل السكاكيني «كذا أنا» وكتاب نوري طربان «رحلة جليلية».

وهذا السيرة، التي هي في الحقيقة السيرة الذاتية لاهسان عباس، التي هي في الحقيقة السيرة الذاتية لاهسان عباس، التي هي في الحقيقة السيرة الذاتية لاهسان عباس.

وقد عرفت فيه الانسان الطيب النحوي الذي يتمتع بهما ابن البلد، الذي لا يفرقه الشهرة ولا المناصب، ويعرف في خفة لقل عندما كان يلعب للفرقة في لوزد او في اللطيفات المعشوية الاخرى. وشهدت في مكتبته التي كتبها بلغة بسيطة ورشيقة توارثها لاهسان الذي يقرأ من قلبه خلسة وهو يتحدث عن طوفا في قرية غزالة ثم في مدينة حيفا، ومدينة القدس.

ومن خلال هذه السيرة الذاتية، يتفلسف السيرة الذاتية، رسم صورة اوسع للوجه الحزوني والشجي، وهو صورة اوسع للوجه الحزوني والشجي، وهو صورة اوسع للوجه الحزوني والشجي.

وما كابد فلسطين من ظلم الانتداب البريطاني والاستيطان الصهيوني.

الاستاذ الشاعر



الاستاذ الشاعر

والن عرفت بان مسرودة لاهسان عباس، التي كتبها عام 1966، ونشرت عام 1992، و«نيويورك 80» ليويس اندرس التي ظهرت عام 1980 ومخططة، ولكن لم يكن له اميل حبيبي، وغيرها من الاعمال.

وفي ابدنا العربي نستطيع ان نشير الى عدد من الاعمال التي لجأ فيها كتابها الى شكل المرواية، ومنها «محكمة ايزيس» للويس عوض، التي كتبها عام 1966، ونشرت عام 1992، و«نيويورك 80» ليويس اندرس التي ظهرت عام 1980 ومخططة، ولكن لم يكن له اميل حبيبي، وغيرها من الاعمال.

وشمة تجارب اخرى حاول مبدعوها توظيف الحوار المسرحي الى جانب السرد والوصف، ولكنهم لم يقدروا لهذا التوظيف حيزا واضحا ومنفصلا يمكن اعتماده لئلا للمصنف المقصود، ويظهر هذا الاستخدام في بعض اعمال نجيب محفوظ، وغائب طعمة فرمان، وفؤاد التكرلي.

والسؤال الذي يمكن طرحه هو: ما الذي يفرق بين الشكليات الروائية والمسرحية؟

ان الاجابة، ببساطة هي ان الرواية تقوم على عناصر بنائية اولها الراوي الذي يهدي طريقة السرد، ويكون وسيطا بين المؤلف والشخصيات من جهة، وبين الشخصيات والقارئ من جهة ثانية، اما في الشكل المسرحي فلا نجد اثرا واضحا للراوي، ولا يظهر الا من خلال ارشاداته الشارعية للحركة والافعال، والشخصيات هي التي تقوم بتحمل مسؤولية خطابها، ويحدد الفعل المسرحي قيمة الخطاب ومصداقيته، والعنصر الثاني هو الزمكان الفاشل السروي يمنح الكاتب امكانيات زمانية ومكانية كبيرة ومتحركة، في حين ان الشكل المسرحي يفرض قيودا زمانية على الكاتب تحد من حريته في الانتقال من زمان الى اخر او من مكان الى اخر.

وتلعب ايضا ضمن هذا الاختلاف بين الصيغتين السريتين والمسرحيتين ان زمان/مكان السرد مزيج، وينتج عن ذلك عالمان: الحاكمي والراوي، والمحكمي وما ان الحاكم يسبق دائما الحكمي فغالبا ما يكون السرد في اطار الزمن الماضي بالرغم من استخدام صيغة المضارع، اما زمان/مكان الصيغة المسرحية فهو حاضرا دائما بالرغم من تغير المكان في المسرحية، ومن هنا يكون وقوع الحدث في حاضره اتصال المتلقي بالخشية فقط او بتطابق على الوقوع بالنسبة للقارئ.

من كل ذلك يمكننا القول ان المرواية تقنية مركبة تستمر امكانيات الدلالة في صيغتي المسرحية والرواية، ومن هنا تنبع الحاجة الى هذا الصنف الادبي، وبخاصة ان شمة تجارب سابقة في مجال المزج بين القصة والشعر، او التقنيات العديدة التي افرزتها الكتابات الروائية، كتيار الوعي، والمونولوج الداخلي، وتعدد الروا، واللجوء الى تقنيات المسرح والسيمياء.

اقتياد الاشياء

فصحة

بسمه النور

وللذين، مؤكدين له انه موضوع حساس، ويتقنون على ان يوتوا لا يقل عن اي تقن من تقنيات الدرجة الاولى من حيث تقنيته، واتقنته كل ذلك بسبب تلك الصلابة التي تحرص على انصافها، بشكل مبالغ، في كل مرة مما يضفي على البيت حيوية وتجديد مشرقين، قال احدهم مرة فيقول: «لا بد من انك انتي زينة في البيت الا واحدا».

كانت ما تزال واحدة وقد تسمرت نظراتها عند الزاوية نفسها، نظرت اليها بحيرة تنمى الى ان لم يدرك ما الذي يدور في ذهنها، بدت له في تلك اللحظة خلسة وحيرة في ابدع حد، فوس لثنية تقدم لمرئى تلك الفاتنة، تنقل في تلك السيارات المايهة اخذ يبتلع لها شتما، لح لحد الجيران يصعد درجات البناء فتح التلذذ لروح له بمودة مریدا:

كيف حالها ما رايتك وكيف شاعني

لجواب الجار:

شكرا ولكي مشغول

لوما له افاق التالفة لحد يصير بصوت مریدي: قال

هل ترعین بعض الايام؟

لم تبس، اربك ان يقدف لصلبه، فلك فحة بصوتيه

جذب الصيغة، لكن له ذهبا في الصباح، طوبا باقتنا

شديد، لطق متحمسا وكلمات مبهمة، صحت حين لاحظ انها

تصق فيه بنظرات غريبة لم يدر معنى تلك النظرات، ان لا ويرىها في اعصاب لم يكن ذلك سهلا، فتلطم متفاجئا، فكتبت نظراتها فجأة، واصالت التحقيق في وجهه باستطلاع كما ان

انها تلتقي به للمرة الاولى، اقتربت منه بسلط خالصة له، امتد يدها اليه، تمسست وجهه بيضاء صفت خصلات شعره، ابتسم باسمراره، امتدحت به، غلت لثامها، تلك النظرة الغامضة، فبغت فجأة، تجرعت نحو اللحن، استقبلت قبل ان

تختفي كايا، وقالت بلهجة حازمة:

فدا صلبا طوك ان تعلق شاربيك، لم يمد يدها اليها

انطلق صوتها من اللحن مزجا، مليا بالحنان، فيما غاص في مقدمه باستسلام صامت.

لكن كان واقفا من استحقاقه اجراء اي تغييرات جديدة بعد مرور كل تلك السنين، لسان لمسلسلا بالمشقة وصل حد

التسوية قد طغى عليه كانت جلسة قبالة تماما وقد عبرت ملامحها من عجز وخيبة لم يتمكن من مغالبة لمسلسله بالخص، ولكنه كبح لبسلة كانت ان ترسم على وجهه، تغلبها وهو يعمل في مقدمه، لم تتح والطق بعض للتهدات نهض باتجاه اللحن، تناول كأس ماء وماء الى الحجرة، كانت لا تزال مسامحة وقد تسمرت نظراتها عند زاوية واحدة لم يكن ذلك مغالاة، وبخاصة امرأة متديبة منتقاة المجلس ولطمة الحجرة

كثيرا ما حاول تبنيها من الاقارب في العمل، وقد بدت بها اكثر من شجار من هذا الامر، فالات خصوصا عندما كانت تقع بين فترة وفترة، ففرصة للزهر، ووقتي تشخيص المايهة ليوكد، انها تترك نفسها بشكل مبالغ فيه، ولويسها بصوتيه

ان تمنع نفسها شيئا من الراحة.

لكن كل تلك الصلابة لم ترق اليها اي نتيجة تذكر مع امرأة اعتادت ان تقضي معظم وقتها في زحمة طبع الاثبات فيضفة من اسكتها، فلا يكف يدها لسرد على استقارار مقلع

الضرب في حجرة العيشة حتى تقدر ان من الفضل لعائتها الى حجرة الضيوف اقربا من الباب الخارجي، وبالتالي ان يفسر الزوار الى لاجتياز حجرة الطعام من ليل الوصول الى حجرة العيشة.

ان يثبت في راسها اعتقاد ملجوه بصوتيه

استدلال مكان حجرة النوم يمكن حجرة العيشة، ويرتبط على ذلك الاستحالة بنجار لحد الفرائز والسرير الكبير وتقرق

الانحاز من مستوريتها، وتلقا الى حجرة النوم، حيث تكون تلمد حجرة العيشة قد صلت بدون ترتيب في محل البيت

وكل ذلك يمتد، وبصوتيه، بالسرور، فكل الستائر المعلقة التي تغطي الجدران ليشاء، وعندما تجد ان الستائر قد أصبحت على الارض تسرح بمحاسن، انها فرصة عظيمة لفسلها فقد بدت بالاشارة

كان الاصدقاء، ويخبرون، مغلا حين يدي تدره من هوسها غير الملل للثمن الدائم، وما يرتب عليه من فلتات السلسل

بالاستقرار ويبدون في سره حكايات تتطرق بربلية زيجاتهم

لا اعتقد ان ما يقدم لنا في التلفزيونات العربية (في مجال الفناء) هو تصوير حقيقي عن (الرجل المجهود) او (الرجل الممسور)، لان المصور يتقبل ويختلط مع واقع غفائي

مفروض عليه بالتلفزيونات العربية لا تلمس

لأفقه لاهسان عباس، التي هي في الحقيقة السيرة الذاتية لاهسان عباس، التي هي في الحقيقة السيرة الذاتية لاهسان عباس.

وقد عرفت فيه الانسان الطيب النحوي الذي يتمتع بهما ابن البلد، الذي لا يفرقه الشهرة ولا المناصب، ويعرف في خفة لقل عندما كان يلعب للفرقة في لوزد او في اللطيفات المعشوية الاخرى. وشهدت في مكتبته التي كتبها بلغة بسيطة ورشيقة توارثها لاهسان الذي يقرأ من قلبه خلسة وهو يتحدث عن طوفا في قرية غزالة ثم في مدينة حيفا، ومدينة القدس.

ومن خلال هذه السيرة الذاتية، يتفلسف السيرة الذاتية، رسم صورة اوسع للوجه الحزوني والشجي، وهو صورة اوسع للوجه الحزوني والشجي.

وما كابد فلسطين من ظلم الانتداب البريطاني والاستيطان الصهيوني.

لا اعتقد ان ما يقدم لنا في التلفزيونات العربية (في مجال الفناء) هو تصوير حقيقي عن (الرجل المجهود) او (الرجل الممسور)، لان المصور يتقبل ويختلط مع واقع غفائي

مفروض عليه بالتلفزيونات العربية لا تلمس

لأفقه لاهسان عباس، التي هي في الحقيقة السيرة الذاتية لاهسان عباس، التي هي في الحقيقة السيرة الذاتية لاهسان عباس.

وقد عرفت فيه الانسان الطيب النحوي الذي يتمتع بهما ابن البلد، الذي لا يفرقه الشهرة ولا المناصب، ويعرف في خفة لقل عندما كان يلعب للفرقة في لوزد او في اللطيفات المعشوية الاخرى. وشهدت في مكتبته التي كتبها بلغة بسيطة ورشيقة توارثها لاهسان الذي يقرأ من قلبه خلسة وهو يتحدث عن طوفا في قرية غزالة ثم في مدينة حيفا، ومدينة القدس.

ومن خلال هذه السيرة الذاتية، يتفلسف السيرة الذاتية، رسم صورة اوسع للوجه الحزوني والشجي، وهو صورة اوسع للوجه الحزوني والشجي.

وما كابد فلسطين من ظلم الانتداب البريطاني والاستيطان الصهيوني.

لا اعتقد ان ما يقدم لنا في التلفزيونات العربية (في مجال الفناء) هو تصوير حقيقي عن (الرجل المجهود) او (الرجل الممسور)، لان المصور يتقبل ويختلط مع واقع غفائي

مفروض عليه بالتلفزيونات العربية لا تلمس

لأفقه لاهسان عباس، التي هي في الحقيقة السيرة الذاتية لاهسان عباس، التي هي في الحقيقة السيرة الذاتية لاهسان عباس.

وقد عرفت فيه الانسان الطيب النحوي الذي يتمتع بهما ابن البلد، الذي لا يفرقه الشهرة ولا المناصب، ويعرف في خفة لقل عندما كان يلعب للفرقة في لوزد او في اللطيفات المعشوية الاخرى. وشهدت في مكتبته التي كتبها بلغة بسيطة ورشيقة توارثها لاهسان الذي يقرأ من قلبه خلسة وهو يتحدث عن طوفا في قرية غزالة ثم في مدينة حيفا، ومدينة القدس.

ومن خلال هذه السيرة الذاتية، يتفلسف السيرة الذاتية، رسم صورة اوسع للوجه الحزوني والشجي، وهو صورة اوسع للوجه الحزوني والشجي.

وما كابد فلسطين من ظلم الانتداب البريطاني والاستيطان الصهيوني.

لا اعتقد ان ما يقدم لنا في التلفزيونات العربية (في مجال الفناء) هو تصوير حقيقي عن (الرجل المجهود) او (الرجل الممسور)، لان المصور يتقبل ويختلط مع واقع غفائي

مفروض عليه بالتلفزيونات العربية لا تلمس

لأفقه لاهسان عباس، التي هي في الحقيقة السيرة الذاتية لاهسان عباس، التي هي في الحقيقة السيرة الذاتية لاهسان عباس.

وقد عرفت فيه الانسان الطيب النحوي الذي يتمتع بهما ابن البلد، الذي لا يفرقه الشهرة ولا المناصب، ويعرف في خفة لقل عندما كان يلعب للفرقة في لوزد او في اللطيفات المعشوية الاخرى. وشهدت في مكتبته التي كتبها بلغة بسيطة ورشيقة توارثها لاهسان الذي يقرأ من قلبه خلسة وهو يتحدث عن طوفا في قرية غزالة ثم في مدينة حيفا، ومدينة القدس.

ومن خلال هذه السيرة الذاتية، يتفلسف السيرة الذاتية، رسم صورة اوسع للوجه الحزوني والشجي، وهو صورة اوسع للوجه الحزوني والشجي.

وما كابد فلسطين من ظلم الانتداب البريطاني والاستيطان الصهيوني.

لا اعتقد ان ما يقدم لنا في التلفزيونات العربية (في مجال الفناء) هو تصوير حقيقي عن (الرجل المجهود) او (الرجل الممسور)، لان المصور يتقبل ويختلط مع واقع غفائي

مفروض عليه بالتلفزيونات العربية لا تلمس

لأفقه لاهسان عباس، التي هي في الحقيقة السيرة الذاتية لاهسان عباس، التي هي في الحقيقة السيرة الذاتية لاهسان عباس.

وقد عرفت فيه الانسان الطيب النحوي الذي يتمتع بهما ابن البلد، الذي لا يفرقه الشهرة ولا المناصب، ويعرف في خفة لقل عندما كان يلعب للفرقة في لوزد او في اللطيفات المعشوية الاخرى. وشهدت في مكتبته التي كتبها بلغة بسيطة ورشيقة توارثها لاهسان الذي يقرأ من قلبه خلسة وهو يتحدث عن طوفا في قرية غزالة ثم في مدينة حيفا، ومدينة القدس.

ومن خلال هذه السيرة الذاتية، يتفلسف السيرة الذاتية، رسم صورة اوسع للوجه الحزوني والشجي، وهو صورة اوسع للوجه الحزوني والشجي.

وما كابد فلسطين من ظلم الانتداب البريطاني والاستيطان الصهيوني.

لا اعتقد ان ما يقدم لنا في التلفزيونات العربية (في مجال الفناء) هو تصوير حقيقي عن (الرجل المجهود) او (الرجل الممسور)، لان المصور يتقبل ويختلط مع واقع غفائي

مفروض عليه بالتلفزيونات العربية لا تلمس

لأفقه لاهسان عباس، التي هي في الحقيقة السيرة الذاتية لاهسان عباس، التي هي في الحقيقة السيرة الذاتية لاهسان عباس.

وقد عرفت فيه الانسان الطيب النحوي الذي يتمتع بهما ابن البلد، الذي لا يفرقه الشهرة ولا المناصب، ويعرف في خفة لقل عندما كان يلعب للفرقة في لوزد او في اللطيفات المعشوية الاخرى. وشهدت في مكتبته التي كتبها بلغة بسيطة ورشيقة توارثها لاهسان الذي يقرأ من قلبه خلسة وهو يتحدث عن طوفا في قرية غزالة ثم في مدينة حيفا، ومدينة القدس.

ومن خلال هذه السيرة الذاتية، يتفلسف السيرة الذاتية، رسم صورة اوسع للوجه الحزوني والشجي، وهو صورة اوسع للوجه الحزوني والشجي.

وما كابد فلسطين من ظلم الانتداب البريطاني والاستيطان الصهيوني.

لا اعتقد ان ما يقدم لنا في التلفزيونات العربية (في مجال الفناء) هو تصوير حقيقي عن (الرجل المجهود) او (الرجل الممسور)، لان المصور يتقبل ويختلط مع واقع غفائي

مفروض عليه بالتلفزيونات العربية لا تلمس

لأفقه لاهسان عباس، التي هي في الحقيقة السيرة الذاتية لاهسان عباس، التي هي في الحقيقة السيرة الذاتية لاهسان عباس.

وقد عرفت فيه الانسان الطيب النحوي الذي يتمتع بهما ابن البلد، الذي لا يفرقه الشهرة ولا المناصب، ويعرف في خفة لقل عندما كان يلعب للفرقة في لوزد او في اللطيفات المعشوية الاخرى. وشهدت في مكتبته التي كتبها بلغة بسيطة ورشيقة توارثها لاهسان الذي يقرأ من قلبه خلسة وهو يتحدث عن طوفا في قرية غزالة ثم في مدينة حيفا، ومدينة القدس.

ومن خلال هذه السيرة الذاتية، يتفلسف السيرة الذاتية، رسم صورة اوسع للوجه الحزوني والشجي، وهو صورة اوسع للوجه الحزوني والشجي.

وما كابد فلسطين من ظلم الانتداب البريطاني والاستيطان الصهيوني.

لا اعتقد ان ما يقدم لنا في التلفزيونات العربية (في مجال الفناء) هو تصوير حقيقي عن (الرجل المجهود) او (الرجل الممسور)، لان المصور يتقبل ويختلط مع واقع غفائي

مفروض عليه بالتلفزيونات العربية لا تلمس

لأفقه لاهسان عباس، التي هي في الحقيقة السيرة الذاتية لاهسان عباس، التي هي في الحقيقة السيرة الذاتية لاهسان عباس.

وقد عرفت فيه الانسان الطيب النحوي الذي يتمتع بهما ابن البلد، الذي لا يفرقه الشهرة ولا المناصب، ويعرف في خفة لقل عندما كان يلعب للفرقة في لوزد او في اللطيفات المعشوية الاخرى. وشهدت في مكتبته التي كتبها بلغة بسيطة ورشيقة توارثها لاهسان الذي يقرأ من قلبه خلسة وهو يتحدث عن طوفا في قرية غزالة ثم في مدينة حيفا، ومدينة القدس.

ومن خلال هذه السيرة الذاتية، يتفلسف السيرة الذاتية، رسم صورة اوسع للوجه الحزوني والشجي، وهو صورة اوسع للوجه الحزوني والشجي.

وما كابد فلسطين من ظلم الانتداب البريطاني والاستيطان الصهيوني.

لا اعتقد ان ما يقدم لنا في التلفزيونات العربية (في مجال الفناء) هو تصوير حقيقي عن (الرجل المجهود) او (الرجل الممسور)، لان المصور يتقبل ويختلط مع واقع غفائي

مفروض عليه بالتلفزيونات العربية لا تلمس

لأفقه لاهسان عباس، التي هي في الحقيقة السيرة الذاتية لاهسان عباس، التي هي في الحقيقة السيرة الذاتية لاهسان عباس.

وقد عرفت فيه الانسان الطيب النحوي الذي يتمتع بهما ابن البلد، الذي لا يفرقه الشهرة ولا المناصب، ويعرف في خفة لقل عندما كان يلعب للفرقة في لوزد او في اللطيفات المعشوية الاخرى. وشهدت في مكتبته التي كتبها بلغة بسيطة ورشيقة توارثها لاهسان الذي يقرأ من قلبه خلسة وهو يتحدث عن طوفا في قرية غزالة ثم في مدينة حيفا، ومدينة القدس.

ومن خلال هذه السيرة الذاتية، يتفلسف السيرة الذاتية، رسم صورة اوسع للوجه الحزوني والشجي، وهو صورة اوسع للوجه الحزوني والشجي.

وما كابد فلسطين من ظلم الانتداب البريطاني والاستيطان الصهيوني.

لا اعتقد ان ما يقدم لنا في التلفزيونات العربية (في مجال الفناء) هو تصوير حقيقي عن (الرجل المجهود) او (الرجل الممسور)، لان المصور يتقبل ويختلط مع واقع غفائي

مفروض عليه بالتلفزيونات العربية لا تلمس

لأفقه لاهسان عباس، التي هي في الحقيقة السيرة الذاتية لاهسان عباس، التي هي في الحقيقة السيرة الذاتية لاهسان عباس.

وقد عرفت فيه الانسان الطيب النحوي الذي يتمتع بهما ابن البلد، الذي لا يفرقه الشهرة ولا المناصب، ويعرف في خفة لقل عندما كان يلعب للفرقة في لوزد او في اللطيفات المعشوية الاخرى. وشهدت في مكتبته التي كتبها بلغة بسيطة ورشيقة توارثها لاهسان الذي يقرأ من قلبه خلسة وهو يتحدث عن طوفا في قرية غزالة ثم في مدينة حيفا، ومدينة القدس.

ومن خلال هذه السيرة الذاتية، يتفلسف السيرة الذاتية، رسم صورة اوسع للوجه الحزوني والشجي، وهو صورة اوسع للوجه الحزوني والشجي.

وما كابد فلسطين من ظلم الانتداب البريطاني والاستيطان الصهيوني.

لا اعتقد ان ما يقدم لنا في التلفزيونات العربية (في مجال الفناء) هو تصوير حقيقي عن (الرجل المجهود) او (الرجل الممسور)، لان المصور يتقبل ويختلط مع واقع غفائي

مفروض عليه بالتلفزيونات العربية لا تلمس

لأفقه لاهسان عباس، التي هي في الحقيقة السيرة الذاتية لاهسان عباس، التي هي في الحقيقة السيرة الذاتية لاهسان عباس.

وقد عرفت فيه الانسان الطيب النحوي الذي يتمتع بهما ابن البلد، الذي لا يفرقه الشهرة ولا المناصب، ويعرف في خفة لقل عندما كان يلعب للفرقة في لوزد او في اللطيفات المعشوية الاخرى. وشهدت في مكتبته التي كتبها بلغة بسيطة ورشيقة توارثها لاهسان الذي يقرأ من قلبه خلسة وهو يتحدث عن طوفا في قرية غزالة ثم في مدينة حيفا، ومدينة القدس.

ومن خلال هذه السيرة الذاتية، يتفلسف السيرة الذاتية، رسم صورة اوسع للوجه الحزوني والشجي، وهو صورة اوسع للوجه الحزوني والشجي.

وما كابد فلسطين من ظلم الانتداب البريطاني والاستيطان الصهيوني.

لا اعتقد ان ما يقدم لنا في التلفزيونات العربية (في مجال الفناء) هو تصوير حقيقي عن (الرجل المجهود) او (الرجل الممسور)، لان المصور يتقبل ويختلط مع واقع غفائي

مفروض عليه بالتلفزيونات العربية لا تلمس

لأفقه لاهسان عباس، التي هي في الحقيقة السيرة الذاتية لاهسان عباس، التي هي في الحقيقة السيرة الذاتية لاهسان عباس.

وقد عرفت فيه الانسان الطيب النحوي الذي يتمتع بهما ابن البلد، الذي لا يفرقه الشهرة ولا المناصب، ويعرف في خفة لقل عندما كان يلعب للفرقة في لوزد او في اللطيفات المعشوية الاخرى. وشهدت في مكتبته التي كتبها بلغة بسيطة ورشيقة توارثها لاهسان الذي يقرأ من قلبه خلسة وهو يتحدث عن طوفا في قرية غزالة ثم في مدينة حيفا، ومدينة القدس.

ومن خلال هذه السيرة الذاتية، يتفلسف السيرة الذاتية، رسم صورة اوسع للوجه الحزوني والشجي، وهو صورة اوسع للوجه الحزوني والشجي.

وما كابد فلسطين من ظلم الانتداب البريطاني والاستيطان الصهيوني.

لا اعتقد ان ما يقدم لنا في التلفزيونات العربية (في مجال الفناء) هو تصوير حقيقي عن (الرجل المجهود) او (الرجل الممسور)، لان المصور يتقبل ويختلط مع واقع غفائي

مفروض عليه بالتلفزيونات العربية لا تلمس

لأفقه لاهسان عباس، التي هي في الحقيقة السيرة الذاتية لاهسان عباس، التي هي في الحقيقة السيرة الذاتية لاهسان عباس.

وقد عرفت فيه الانسان الطيب النحوي الذي يتمتع بهما ابن البلد، الذي لا يفرقه الشهرة ولا المناصب، ويعرف في خفة لقل عندما كان يلعب للفرقة في لوزد او في اللطيفات المعشوية الاخرى. وشهدت في مكتبته التي كتبها بلغة بسيطة ورشيقة توارثها لاهسان الذي يقرأ من قلبه خلسة وهو يتحدث عن طوفا في قرية غزالة ثم في مدينة حيفا، ومدينة القدس.

ومن خلال هذه السيرة الذاتية، يتفلسف السيرة الذاتية، رسم صورة اوسع للوجه الحزوني والشجي، وهو صورة اوسع للوجه الحزوني والشجي.

وما كابد فلسطين من ظلم الانتداب البريطاني والاستيطان الصهيوني.

لا اعتقد ان ما يقدم لنا في التلفزيونات العربية (في مجال الفناء) هو تصوير حقيقي عن (الرجل المجهود) او (الرجل الممسور)، لان المصور يتقبل ويختلط مع واقع غفائي

مفروض عليه بالتلفزيونات العربية لا تلمس

لأفقه لاهسان عباس، التي هي في الحقيقة السيرة الذاتية لاهسان عباس، التي هي في الحقيقة السيرة الذاتية لاهسان عباس.

وقد عرفت فيه الانسان الطيب النحوي الذي يتمتع بهما ابن البلد، الذي لا يفرقه الشهرة ولا المناصب، ويعرف في خفة لقل عندما كان يلعب للفرقة في لوزد او في اللطيفات المعشوية الاخرى. وشهدت في مكتبته التي كتبها بلغة بسيطة ورشيقة توارثها لاهسان الذي يقرأ من قلبه خلسة وهو يتحدث عن طوفا في قرية غزالة ثم في مدينة حيفا، ومدينة القدس.

ومن خلال هذه السيرة الذاتية، يتفلسف السيرة الذاتية، رسم صورة اوسع للوجه الحزوني والشجي، وهو صورة اوسع للوجه الحزوني والشجي.

وما كابد فلسطين من ظلم الانتداب البريطاني والاستيطان الصهيوني.

لا اعتقد ان ما يقدم لنا في التلفزيونات العربية (في مجال الفناء) هو تصوير حقيقي عن (الرجل المجهود) او (الرجل الممسور)، لان المصور يتقبل ويختلط مع واقع غفائي

مفروض عليه بالتلفزيونات العربية لا تلمس

لأفقه لاهسان عباس، التي هي في الحقيقة السيرة الذاتية لاهسان عباس، التي هي في الحقيقة السيرة الذاتية لاهسان عباس.

وقد عرفت فيه الانسان الطيب النحوي الذي يتمتع بهما ابن البلد، الذي لا يفرقه الشهرة ولا المناصب، ويعرف في خفة لقل عندما كان يلعب للفرقة في لوزد او في اللطيفات المعشوية الاخرى. وشهدت في مكتبته التي كتبها بلغة بسيطة ورشيقة توارثها لاهسان الذي يقرأ من قلبه خلسة وهو يتحدث عن طوفا في قرية غزالة ثم في مدينة حيفا، ومدينة القدس.

ومن خلال هذه السيرة الذاتية، يتفلسف السيرة الذاتية، رسم صورة اوسع للوجه الحزوني والشجي، وهو صورة اوسع للوجه الحزوني والشجي.

وما كابد فلسطين من ظلم الانتداب البريطاني والاستيطان الصهيوني.

لا اعتقد ان ما يقدم لنا في التلفزيونات العربية

إطالة

مرح حنون

الحياة هكذا

يكبر الأولاد، يأتي اليوم الذي تمنيناه كثيرا، كيما نغني أنفسنا من بعض من المسؤوليات التي تهمتها طفولتهم علينا. فمن المعلم، إلى تنظيف إلى ملاعبة إلى تدريس إلى تهذيب ليقضي النهار وبعض من الليل دون أن تجد إحداثا ساعة تفرغ للذات، وعندما يأتي اليوم المنشود... ويكررون.. نقابا بكبر المسؤوليات للقاء على عاتقنا.. إذ تصبح لهم أراهم الخاصة، ويرود فطهم الخاصة، ومعاتهم التي تقتلنا من الأحساس بوجودنا نحن.. ومن الاهتمام بانفسنا نحن.. عندما نرى آثارها تغطي صفحات وجوههم.

نتنظر عودتهم من المدرسة، أو من الجامعة، أو من العمل ونحن ندمر الله أن يكون نهارهم موفقا، فإذا ما حضر أحدهم منكسرا.. حرقنا قلبنا نيران الشفقة.. لنبدأ محاولة تخفيف وطأة المهم، مبدئين لهم أن الحياة هكذا.. يوم لنا.. ويوم علينا.. وخير الناس المؤمن بقرته على تحدي الصعاب.

أنهم فلذات أكابنا، وبنية الحياة الدنيا، فهم رغم استغنائهم لكثير مما نملك من طاعة، ورغم أنهم أحيانا لا يرحمون من حيث لا يدرون، إلا أنهم يظنون فلذات الأكباد الذين قال عنهم الشاعر:

أو هبت الريح على بعضهم

لا تمتعت عيني عن الغمش ويظنون ربة الحياة الدنيا، التي تتلعق بها أنظارنا، ونحن منبهرون ومتباهون ومسرورون.

أعلم أنها الصديقة التي اقتنمت كثيرا.. وأعلم أنني للزما الذي ترسو فيه سفنها كلما احسست بالوحدة والوحشة.. وهي.. كثيرا ما تنص بالوحدة والوحشة.. وتعلم كلانا أن هذه الأمور مجتمعة تجعل من صداقتنا بدا لا محروب منه.

أسماء في الأخبار

شويكار
تعد الفنانة الكبيرة للثلاثين وبنيتها السابق الفنانة لؤي لؤي ببطولة ثلاث مسرحيات لثلاثين، وكان الخياط قد منحها الفنان الكبير فريد شويكار من القيام بأي عمل فني.

عبلة كامل
مطلعت الاستديو مؤخرا للتصوير. لملان تلفزيوني من الصايون، وقد تلتى الجميع على حسن ألتها حتى في الألتالات حيث بدت كربة بيت تاما.

نبيل شعيل
للطرب الخليجي اشتري شقة في لبنان لتكون مكان استراحته في زيارته للثورة في لبنان.

سماح انور
ستقوم بتمثيل دور البطولة في مسلسل تلفزيوني جديد بعنوان (قلب جريح) مع النجمة تيسير فهمي وخالد زكي، وتقوم بدور محامية من أسرة ذرية.

لطيفة
سافرت إلى لبنان لتصوير أغنياتها الجديدة (استغفلة) من طحين الفنان كظم لاشام.

مايكل جاكسون
اصوب بجولة من الفضيخ والاحبال بسبب ترفض سمعته وتصور صورته الشخصية أمام الجماهير والتي إلتها بقمته خلال جولته الفنية الأخيرة حول العالم.

سيندي كراوفورد
عارضة الأزياء والنجمة العالية تقوم بحماية عتيدة جدا للحفاظ على قراسها وبناتها تلتا لظهور مقابله جديدة في عالم عارضة الأزياء في التسعينات وخفية أن يقلل لجها بسمرة.

فنانون والله اعلم

حاول أحد الموزعين السوريين المشهورين رشوة نقابة الفنانين هناك عندما أرسل شيكا بمبلغ خمسة آلاف جنيه لاستخدامه في علاج الفنان مصطفى كبري، ومرتقا معه طلب إعادة التصريح وزوجه بالتصريح والذي أوقفته النقابة من عدة سنوات.

موسيقار كبير جدا الفجع مؤخرا بخبر ضبط كمية من المخدرات مع جله الشاب الذي أصيب بجراحات أثناء محاولته الفرار بالكمية، وقدمت التحفظ عليه من قبل الشرطة.

قام زوج فنانة كبيرة ومشهورة بالهجوم على بنتها وخطفها وإعادتها إلى بيتها رغما عنها، والمعروف أنها متفصلان عن بعضهما البعض ولكن بدون طلاق.

أحدى الراقصات المعزلات تعرضت لسخرية كبيرة من أحد المتهتمين عندما أشارته في إيا عودتها للرقص فقال لها، ماذا لاكتسبت مذكراتك.

ظهرت إحدى الفنانة بفساتان فانتازي في إحدى السهرات، ولما حاول أحد المصورين التقاط صورة لها وضعت يدها على صدرها من باب الحجب.

سينما تلفزيون مسرح

امسيك الفنانين في العام الجديد

في العام الجديد، يطرح الفنانين بالعمل والمثابرة والجهد المتواصل، ومع اقتراب العام الجديد، يصمم كل فنان مسيرته في العز أنجزه في العام الماضي، وهل حقق ما تمناه في حياته، يتبع الجميع أن يحققوا آمانيهم.

والفنانون الذين يحلون أمانيهم بسيطة وليست شخصية غالبا، وهذا ينبع من احساسهم بمشاكل وطنهم وهم في الأرض التي ينتمون إليها، وهذه آماني فنانينا في العام الجديد.

أجري المقابلات طارح الكيلاني



الفنانة المثل ربيع زيتون
الاندية كثيرة والشبكة أن اندية بقيت امية فالتكثير من الاحلام (الاندية) لم تتحقق في مجالات كبيرة ومبدية ولكن اندي لكل انسان في هذا الوطن أن يحصل على جزء بسيط من موهبه وان يتحقق العمل في جميع المجالات وهذه امية غير انانية. واندي بصرية (الاندي) للتقدم والتميز.

الفنان المثل خليل مصطفى
الاندي تتوالى والسنوات تتجدد وتحمل في طياتها الكثير ما بقي الناس لانيها منها ما تحقق وما ما بقي خمن الاندي، واندي عالج كبير يور بقله الانسان وتحديها بقله العصر وريضة ومع امية الجديدة لتكن أن يتم السلام للشامل والشامل كل العالم ويكبح الظلم من كل مقدم وان تحرك البسة للشغلة وتشتلي الجراح، واندي الفنية اندي أن يملأ الحب القلوب ويعدا وتحمل لطم بقله الفنانين، واندي للشغلة قلم اندي نسرير والتزيين الجميل، ولكم كل التتم والتقدير.

الفنان محمود صايمة
اميتي في العام الجديد أن تكتي لياه في وتها اول، وتكتي أن تتم اربعة برامج تلفزيوني الذي بحيث يصنع ارضيا وانيس سوريا أو مسوريا وان يدم الله علينا الصحة والسفر وشكرا.

الفنانة سهيل فهد
الحقيقة انني مقبلة على العام الجديد بكل فرح وأمل كبير بالرغم من حالة الانحطاط العامة التي تسود الآن، ولكن اندية وحيدا لا تكتي أن علينا أن نعمل على تحقيق هذه الاماني، وهذا ما تمناه ان التكن من تحقيق الاماني السابقة، لاه كفتا ليايات ونفيرا بالعلم والجدد فهناك الكثير لتتحقق وان كنا محاسرين بالجنون والنور والاحيالات والركبة ولكن كافي فهد من هذا الكون لامل في لخلي وميسر ليل ليلسنا على تحقيق اميتنا.

الفنان جميل برهمه
اندي في عام ١٩٩٧ تقدم وانماز العمل الفني الاثري وان يخرج من قوامته وحالة الركبة التي تصيبه وان تكون هناك اصال غمضة تتاليس الأعمال العربية، واندي أن تحقق شيئا جديدا واصلا جديدا في العام القادم وان يزداد رسديي التي معنوا رئيس كيا، وكل الخير لينا اولين.

الفنان هادي الجراح
اندي أن يتحقق حلم الفنانة وان لحق حية كريمة في واندي في جو يسوده الحياة والتسامح لكل الناس.

الفنان عبد الكريم القواسمي
اندي كل خير لكل واحد في هذا الوطن، ونفس اندية للثورة بالسلام الحضلي في داخل كل انسان والتمسك لامل فلسطيني وبالتك على العالم العربي، والاندي لاه الله تم السلام هناك فاه منيع على الجميع باختيار القضية الفلسطينية برة هذا السلام وان يذأ بال الجميع وشكرا.

الفنان هتمان الشامي
ان يكون جمهورنا الكبير بخير وان يتحقق لنا في هذا العام حلمنا وهو الفنانة وكل عام وانتم بخير.

الفنان وليد الجرماني
كانت اندي أن اندي في هذا العام امية اخرى ولكن لاندي تحمكت هذه الاندية هذا العام واندي في نفسها أن يتحقق حلم الفنانة فنييي ادم مصيري على فصل هذا المالبه واندي لينا لجمهورنا كل الخير والمحب.

الفنان المخرج بسام المصري
أن يدم الفرح اللة العربية وان يتحقق للشعب العربي كل شايه والفنان حلمه بالهنية وكبحخرج حديث في عالم الفن، اندي أن القى بركب الكبري وان لشارة وتكنا في رفع شأن الفنان الاثري لينا كسابق موهبه قبل لمة الطيف.

الفنان المخرج هيثم عاصم
كل اميتات الخير والسعادة والحب للعالم اجمع، واندي أن يدمي العالم برباه وان تحسن الجميع التمسك وان يرفع مستوى الفن الاثري ولكم كل الحب والتقدير.

الفنان المخرج هرو زيات رئيس
رابطه الفنانين الاثريين اندي اندي على للتدوير الفضيخ لاه ما اندي أن استطاع تحقيق شيء لفنانين واندي اندي أن اندي حلم الفنانة التي اندي في هذا الوطن.

الفنان المخرج صلاح ابو هتوفه
كل اميتات الخير والسعادة والحب للعالم اجمع، واندي أن يدمي العالم برباه وان تحسن الجميع التمسك وان يرفع مستوى الفن الاثري ولكم كل الحب والتقدير.

الفنانة ليلى الطيبي
اندي اندي على للتدوير الفضيخ لاه ما اندي أن استطاع تحقيق شيء لفنانين واندي اندي أن اندي حلم الفنانة التي اندي في هذا الوطن.

الفنانة ليلى الطيبي
اندي اندي على للتدوير الفضيخ لاه ما اندي أن استطاع تحقيق شيء لفنانين واندي اندي أن اندي حلم الفنانة التي اندي في هذا الوطن.

الفنانة ليلى الطيبي
اندي اندي على للتدوير الفضيخ لاه ما اندي أن استطاع تحقيق شيء لفنانين واندي اندي أن اندي حلم الفنانة التي اندي في هذا الوطن.

الفنانة ليلى الطيبي
اندي اندي على للتدوير الفضيخ لاه ما اندي أن استطاع تحقيق شيء لفنانين واندي اندي أن اندي حلم الفنانة التي اندي في هذا الوطن.

الفنانة ليلى الطيبي
اندي اندي على للتدوير الفضيخ لاه ما اندي أن استطاع تحقيق شيء لفنانين واندي اندي أن اندي حلم الفنانة التي اندي في هذا الوطن.

الفنانة ليلى الطيبي
اندي اندي على للتدوير الفضيخ لاه ما اندي أن استطاع تحقيق شيء لفنانين واندي اندي أن اندي حلم الفنانة التي اندي في هذا الوطن.

الفنانة ليلى الطيبي
اندي اندي على للتدوير الفضيخ لاه ما اندي أن استطاع تحقيق شيء لفنانين واندي اندي أن اندي حلم الفنانة التي اندي في هذا الوطن.

الفنانة ليلى الطيبي
اندي اندي على للتدوير الفضيخ لاه ما اندي أن استطاع تحقيق شيء لفنانين واندي اندي أن اندي حلم الفنانة التي اندي في هذا الوطن.

الفنانة ليلى الطيبي
اندي اندي على للتدوير الفضيخ لاه ما اندي أن استطاع تحقيق شيء لفنانين واندي اندي أن اندي حلم الفنانة التي اندي في هذا الوطن.

الفنانة ليلى الطيبي
اندي اندي على للتدوير الفضيخ لاه ما اندي أن استطاع تحقيق شيء لفنانين واندي اندي أن اندي حلم الفنانة التي اندي في هذا الوطن.

الفنانة ليلى الطيبي
اندي اندي على للتدوير الفضيخ لاه ما اندي أن استطاع تحقيق شيء لفنانين واندي اندي أن اندي حلم الفنانة التي اندي في هذا الوطن.

الفنانة ليلى الطيبي
اندي اندي على للتدوير الفضيخ لاه ما اندي أن استطاع تحقيق شيء لفنانين واندي اندي أن اندي حلم الفنانة التي اندي في هذا الوطن.

